

nº 38 septiembre de 2011

TAURO *Delta*

TD



TAURODELTA

Revista oficial de la plaza de toros de Las Ventas



MANOLO CORTÉS:
**“Si estuve tanto tiempo
en el toreo fue gracias
a mi afición”**

BALTASAR IBÁN:
la huella de Contreras

**FRANÇOIS
ZUMBIEHL:**
**“Los aficionados tienen
que exigir el respeto de
su libertad cultural”**

**ENCASTES
EN PELIGRO DE
EXTINCIÓN**

**MAYORALES,
piezas angulares
del campo bravo**

CONCHI RÍOS:
**“La alternativa,
un objetivo; ser figura
del toreo, un sueño”**

TAUROMAQUIA:
**Curro Romero,
Sumo Sacerdote
del toreo,
camino de ser Faraón**



Hotel Wellington

Hablar de toros en Madrid es hablar del hotel Wellington...

Situado en el céntrico y señorial Barrio de Salamanca junto al Parque del Retiro, muy próximo a las boutiques más prestigiosas de Madrid y las más afamadas galerías de arte.

Las 232 habitaciones de estilo clásico, elegante y ambiente acogedor, le harán sentirse como en casa, sin olvidar ninguno de los detalles que pudiera echar de menos.

Completan esta oferta, en la que disfrutar de ella es un privilegio, nuestras 22 junior suites, 5 suites y 2 suites presidenciales



...hotel con vocación torera

La diversidad gastronómica nos ha convertido en baluarte de la restauración madrileña, donde nuestros clientes pueden decantarse por la cocina vasca de vanguardia y temporada en Goizeko Wellington, la japonesa de nueva tendencia de Kabuki Wellington o en la Cafetería La Llave de Oro donde, en un ambiente muy agradable, comenzar la mañana con un desayuno y durante el día disfrutar de una gran selección de platos ligeros.

No deje de ver, y ser visto en el Hall del Hotel o tomar una copa al más puro y selecto estilo británico en el Bar Inglés.

Los banquetes en salones privados le permiten disfrutar de la tradición gastronómica en constante renovación y los espacios para reuniones aseguran su éxito empresarial.



Hotel Wellington *****
Velázquez 8 28001 Madrid
91 575 44 00 / 91 576 41 64

E-mail: wellington@hotel-wellington.com
<http://www.hotel-wellington.com>

nº 38 • septiembre de 2011



MANOLO CORTÉS:
"Si estuve tanto tiempo
en el toro fue gracias
a mi afición"

BALTASAR IBÁN:
la huella de Contreras

**FRANÇOIS
ZUMBIÉHL:**
"Los aficionados tienen
que exigir el respeto de
su libertad cultural"

**ENGASTES
EN PELIGRO DE
EXTINCIÓN**

**MAYORALES,
piezas angulares
del campo bravo**

CONCHI RÍOS:
"La alternativa,
un objetivo; ser figura
del toro, un sueño"

TAUROMAQUIA:
Curro Romero,
Sumo Sacerdote
del toro,
camino de ser Farazón

Ilustración de Portada: Picador.

Obra de José Ángel Ligeró,
presentada al Concurso de Carteles
Taurodelta 2011.

Edita:

Taurodelta S.A. - C.I.F. A20620456

Dirección:

José María Baviano, b+c Comunicación.
byc@byc1.com

Coordinación y edición:

b+c Comunicación.
byc@byc1.com

Redacción:

José Ignacio de la Serna, Juan Pelegrín y
Javier Bajo. prensa@taurodelta.es.
Tfno: 91.356.22.00. Ext. 241 y 224.
Fax: 91.361.43.43.

Colaboradores en este número:

Laura Tenorio, Joaquín López del Ramo,
David Plaza, Juan Miguel Sánchez Vigil,
Manuel Durán y alumnos del Curso de
Periodismo Taurino de la Fundación Joselito.

Diseño, Producción e Impresión:

Imprimex®
c/ Urano, 13.
28936 Móstoles. MADRID.
Tel.: 91 685 28 65
www.imprimex.es

Maquetación:

Javier Jiménez de Molina.

Publicidad:

Taurodelta, S.A.

Depósito legal:

M-10844-2007

Puede acceder a los contenidos de todos los
números de la revista en www.las-ventas.com

Información sobre actualidad y actividades en la
Plaza de Las Ventas: 902 1931 66



6



10



14



18

4 Noticias Taurodelta

6 Temporada Taurina

10 Entrevista con: Manolo Cortés

14 Clásicos ganaderos en
Las Ventas: Baltasar Ibán:
la huella de Contreras18 Entrevista con:
François Zumbiehl22 Reportaje: Encastes
en peligro de extinción26 Reportaje: Mayoraes, piezas
angulares del campo bravo

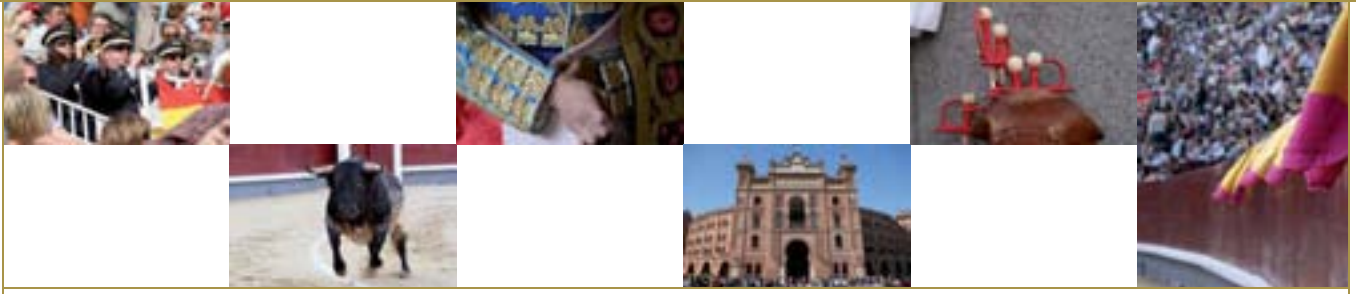
29 Protagonistas: Conchi Ríos

30 Tauromaquia: *Curro Romero*

22

Plaza de Las Ventas
Visitenos en la web:
www.las-ventas.com





NOTICIAS

Departamento de comunicación de Taurodelta

Canal+ Toros y Julián López, ganadores de los Premios Periodísticos Taurodelta 2011

El canal temático de televisión *Canal Plus Toros* y el fotógrafo Julián López Guijarro fueron declarados ganadores de los Premios Periodísticos Taurodelta 2011, según el fallo del jurado producido el pasado 21 de julio en la Plaza de Las Ventas.

En el caso de *Canal Plus Toros* el jurado reconoció tanto la calidad de las retransmisiones como la extraordinaria dedicación informativa a la Feria de San Isidro plasmada en espacios producidos por este nuevo canal temático, con gran repercusión en nuestro país y en el ámbito internacional. A este premio, dotado con 4.000 euros, se presentaron trabajos remitidos por una docena de periodistas y medios especializados, publicados todos ellos en medios de comunicación españoles y americanos.

El premio a la mejor fotografía recayó en Julián López Guijarro por su trabajo titulado *Camino a la Gloria*, imagen captada el 17 de mayo, que muestra uno de los momentos más importantes de la feria con la faena de Alejandro Talavante al toro *Cervato* de El Ventorrillo. Esta fotografía fue publicada en el semanario *Aplausos* y en el portal taurino *Burladero.com*. A este premio, dotado con 2.500 euros, se presentaron 20 originales de 9 fotografías.



Camino a la Gloria, fotografía de Julián López Guijarro ganadora del concurso.

Carteles para el Ciclo Ocho Naciones que se celebrará en septiembre en Las Ventas

Taurodelta cerró el pasado 24 de agosto los carteles de las cinco novilladas que componen el *Ciclo Ocho Naciones* que se desarrollará durante el mes de septiembre en la Plaza de Las Ventas y en el que intervendrán ocho novilleros españoles, cinco americanos, un portugués y un francés. Al finalizar el ciclo será elegido un único triunfador.

La combinación de carteles es:

Domingo 4 de septiembre: Novillos de Fidel San Román para Sergio Blanco (Colombia), Miguel Ángel Moreno (de Lorca, presentación) y Ángel Bravo (de Fuentes de Oñoro, Salamanca, presentación).

Sábado 10 de septiembre: Novillos de Araúz de Robles para Emilio Martín (de Oliva de la Fronteras, Badajoz, presentación), Manuel Dias Gomes (Portugal, presentación) y Fabio Castañeda (Venezuela, presentación).

Domingo 11 de septiembre: Novillos de Couto de Fornilhos para Pablo Santamaría (Ecuador), Luis Miguel Amado (Madrid, presentación) y Pascual Javier (de Valencia, presentación).

Domingo 18 de septiembre: Novillos de Sepúlveda de Yeltes para Angelino de Arriaga (México), Iván Abasolo (de Orduña, Vizcaya, presentación) y Damián Castaño.

Domingo 25 de septiembre: Novillos de Julio de la Puerta para Gómez del Pilar, Mathieu Guillon (Francia, presentación) y Milagros del Perú (Perú, presentación).

Todos los festejos comenzarán a las 20:30 horas. El precio único de la entra-

da general será de 10 euros, aunque se mantendrá el precio original de las localidades inferiores a 10 euros.

Conchi Ríos, triunfadora del Ciclo de Novilleros, será anunciada en la Feria de Otoño

La novillera Conchi Ríos fue declarada, por unanimidad, triunfadora del ciclo de promoción de novilleros celebrado en Las Ventas durante el mes de julio y será anunciada en la novillada que se programará en la próxima Feria de Otoño.

La novillera murciana salió por la Puerta Grande de Las Ventas el pasado 10 de julio, en la segunda de las novilladas, al cortar dos orejas de su segundo novillo, un gran ejemplar de José Cruz lidia-do en quinto lugar.

El ciclo significó un récord de asistencia de público en los últimos siete años con una media de asistencia superior a los 11.800 espectadores cada tarde.

Primer encuentro de Escuelas de Tauromaquia de la CAM y Canal Plus Toros

La Escuela Taurina de Madrid, Canal Plus Toros y la Comunidad de Madrid, a través del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y el patrocinio de Metro Madrid, han llegado a un acuerdo para llevar a cabo el primer encuentro de Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad de Madrid Canal Plus. Constará de cinco clases prácticas gratuitas, que se celebrarán en la plaza de toros de Valdelecha los días 2, 3 y 4 de septiembre. La semifinal y la final tendrán lugar en la

plaza de toros de Moralarzal los días 10 y 11 de septiembre. Participarán dieciocho alumnos, de los que doce serán de las escuelas madrileñas y los seis restantes serán seleccionados de las escuelas taurinas nacionales y extranjeras. Contará con la participación exclusivamente de alumnos de Escuelas con la finalidad de mostrar al gran público las posibilidades de los 'alevines sub 17'.

Por otra parte, la Escuela Taurina de Madrid está participando con sus alumnos más aventajados en múltiples espectáculos taurinos entre clases prácticas y novilladas sin picadores. Además, está de enhorabuena porque ya empiezan a sonar nombres con fuerza como son los casos de David González, que el pasado 18 de julio en Valencia cortó dos orejas y que además se proclamó triunfador del prestigioso Zapato de plata de Arnedo, donde cortó dos orejas. Otros alumnos como Javier Díez Pascual, David Garzón, Víctor Tallón, Jonathan la Serna, Javier de Prado, Fabio Castañeda, César Valencia, Álvaro Montalvo y Gonzalo Caballero, también han obtenido triunfos importantes en plazas como Tielmes, Soto del Real, Beaucaire (Francia), Bayona, etc.

Los alumnos del Curso de Periodismo Taurino de la Fundación Joselito colaborarán en la revista *Taurodelta*

Manuel Martínez Erice, en representación de Taurodelta, y Miguel Ángel Moncholi, como director del Curso de Periodismo Taurino de la Fundación Joselito, con la colaboración de la UCM y la Comunidad de Madrid, firmaron el pasado 18 de agosto un acuerdo de colaboración por el cual los alumnos más aventajados de dicho curso participarán con sus trabajos en los medios de comunicación de los que dispone la empresa.

Los reportajes, de temática taurina, serán publicados en la revista *Taurodelta* con el fin de fomentar y promocionar los distintos aspectos culturales, así como poner en práctica los conocimientos adquiridos durante las más de 300 horas lectivas que ha durado el Curso.

Con esta edición se cumplen diez años desde que la Fundación Joselito puso en práctica la formación de profesionales de la información taurina a nivel universitario. Más de 300 alumnos, muchos de ellos trabajando en redacciones de prensa, radio y televisión a nivel nacional, salieron de este curso.

Recordar que además del convenio de prácticas, Taurodelta facilitó el acceso a la Plaza de Toros de Las Ventas a los alumnos y la asistencia de los mismos a uno de los primeros festejos de temporada.



JUSTO ALGABA

No compres
un vestido usado

Hazte uno nuevo
por el mismo precio

Edificio Las rozas 23
Ctra A-6 La Coruña, Km 23.200,
Tel: 91 630 97 00

C/ Paz, 4
Plaza Pontejos (Madrid)
Tel: 91 523 35 95

Reseña del 3 de julio

Certamen de Novilladas

Luis Miguel Casares, herido

LUIS MIGUEL CASARES: Silencio y palmas.
JUAN DEL ÁLAMO: Silencio con un aviso y silencio.
VÍCTOR BARRIO: Saludos y saludos con un aviso.

SE LIDIARON SEIS NOVILLOS DE ZACARÍAS MORENO

- 1º Nº 72, *Pescadilla*, colorado chorreado salpicado, 508, 11/07 • Pitos
- 2º Nº 85, *Balinero*, negro listón, 502, 2/08 • Pitos
- 3º Nº 78, *Mosquito*, negro, 513, 10/07 • División
- 4º Nº 63, *Diablillo*, colorado chorreado, 534, 9/07 • Pitos
- 5º Nº 79, *Pantanosos*, colorado chorreado bragado meano, 524, 2/08 • Pitos
- 6º Nº 67, *Tesorero*, colorado chorreado, 493, 12/07 • Pitos

Luis Miguel Casares sufrió una cornada al ser cogido de forma certera por el cuarto en el inicio de su faena de muleta. La herida, de 15 centímetros, causó destrozos en su muslo derecho. La novillada salió mansa y no dio opciones. Juan del Álamo demostró su oficio ante un lote imposible, igual que Víctor Barrio, que saludó a la muerte de los dos novillos de su lote. Se dio una interesante competencia en quites con el primer toro entre Luis Miguel Casares y Juan del Álamo.

Reseña del 10 de julio

Certamen de Novilladas

Conchi Ríos, por la Puerta Grande

JIMÉNEZ FORTES: Vuelta al ruedo y saludos.
CONCHI RÍOS: Silencio con dos avisos y dos orejas.
LÓPEZ SIMÓN: Silencio y saludos.

SE LIDIARON SEIS NOVILLOS DE LA GANADERÍA DE JOSÉ CRUZ, QUE TOMÓ ANTIGÜEDAD.

- 1º Nº 62, *Rebujino*, negro chorreado, 460, 12/07 • Palmas
- 2º Nº 79, *Truchero*, negro, 470, 12/07 • Palmas
- 3º Nº 47, *Rabanito*, negro listón, 481, 1/08 • División
- 4º Nº 51, *Mamarracho*, colorado, 516, 12/07 • Silencio
- 5º Nº 45, *Escondido*, negro listón, 520, 1/08 • Ovación
- 6º Nº 71, *Hablador*, negro listón chorreado, 484, 4/08 • Pitos



Conchi Ríos, plétórica tras hacer 'historia' en Madrid.

Conchi Ríos se convirtió en la primera mujer en la historia en cortar dos orejas de un mismo astado en Las Ventas y consiguió con ellas la Puerta Grande en su presentación en Madrid. La novillera murciana cuajó una faena de valor y temple ante su segundo, un encastado novillo de José Cruz. Remató la faena con una estocada certera que hizo que el público pidiera con fuerza los trofeos.

Reseña del 17 de julio

Certamen de Novilladas

Sergio Flores destaca y recibe cuatro cornadas

SERGIO FLORES: Vuelta al ruedo con un aviso. Herido por el cuarto.
ADOLFO RAMOS: Palmas con un aviso, silencio y silencio con un aviso.
LUIS GERPE: Vuelta al ruedo y palmas.

SE LIDIARON SEIS NOVILLOS DE JAVIER MOLINA.

- 1º Nº 45, *Oloroso*, negro listón, 447, 1/08 • Palmas
- 2º Nº 39, *Azafrán*, negro, 485, 12/07 • División
- 3º Nº 35, *Zamarro*, castaño, 470, 1/08 • Pitos
- 4º Nº 4, *Regalado*, negro listón chorreado bragado meano, 474, 12/07 • Palmas
- 5º Nº 8, *Ilustreza*, jabonero, 471, 12/07 • Palmas
- 6º Nº 12, *Infortunio*, melocotón, 507, 12/07 • Silencio

Sergio Flores fue herido por el cuarto toro que le infirió una cornada en el cuello, dos puntazos en los muslos y otros dos en testículos y pene. Flores había destacado en la lidia de su primero con el que comenzó a lucirse ya con el capote para fabricar una faena de muleta con buenos momentos que habría ido a más si no hubiera molestado el viento. Mató de una buena estocada y dio una vuelta al ruedo. Adolfo Ramos también fue cogido por su primero.

Reseña del 24 de julio

Certamen de Novilladas

Actuación muy seria de Silveti, que protagoniza la cuarta nocturna

CRISTIAN ESCRIBANO: Silencio y saludos.
DAVID SILVETI: Vuelta al ruedo y silencio con un aviso.
MARIO ALCALDE: Silencio con un aviso y saludos con un aviso.

SE LIDIARON CUATRO NOVILLOS DE GUADALEST (DOS MÁS DEVUELTOS) Y DOS SOBREROS DE LA CONSTANCIA (5º Y 6º).

- 1º Nº 52, *Cancillo*, negro listón bragado meano, 493, 9/07 • Palmas
- 2º Nº 54, *Arrumbadero*, negro salpicado, 507, 1/08 • Palmas
- 3º Nº 64, *Bañomio*, ensabanado, 502, 11/07 • División
- 4º Nº 66, *Cotizado*, castaño, 530, 10/07 • Pitos
- 5º Nº 12, *Amapolo*, negro listón, 522, 8/07 • Silencio
- 6º Nº 7, *Comisario*, negro listón, 522, 8/07 • Palmas

El mexicano Diego Silveti se quedó muy cerca de un triunfo importante que se alejó por los fallos con el acero para rematar sus dos faenas. Silveti demostró ambición y oficio para protagonizar los mejores momentos de la tarde noche de Las Ventas. Más redonda su labor con su primero, se pegó un serio arrimón con el quinto. Cristian Escribano expuso mucho con su primero al que tragó algunas coladas peligrosas. No pudo redondear una tarde de triunfo. Mario Alcalde, que se presentaba, dejó algunos detalles interesantes, como su primer quite por chicuelinas o el final de su faena al sexto.

Reseña del 31 de julio

Certamen de Novilladas

Buena actuación de la terna con una exigente novillada de Guadaira

ALBERTO DURÁN: Saludos con un aviso a la muerte de cada uno de sus novillos.

TULIO SALGUERO: Saludos y silencio.

RAFAEL CERRO: Saludos con un aviso y saludos.

SE LIDIARON SEIS NOVILLOS DE GUADAIRA

- 1º N° 64, *Bonito*, negro, 465, 4/08 • Ovación
- 2º N° 80, *Sisón*, negro listón, 462, 1/08 • Pitos
- 3º N° 66, *Inventor*, negro, 456, 12/07 • Palmas
- 4º N° 38, *Opresor*, castaño, 483, 11/07 • Silencio
- 5º N° 86, *Tutor*, colorado, 460, 2/08 • Silencio
- 6º N° 12, *Legionario II*, negro, 520, 9/07 • Palmas

La terna, con su disposición, ofreció una buena tarde de toros para cerrar las nocturnas ante una interesante y exigente novillada de Guadaira. El zamorano Alberto Durán destacó especialmente en el toreo a la verónica y en las primeras tandas de su faena al novillo que abrió plaza. De no haber fallado con la espada podría haber cortado una oreja. Tulio Salguero anduvo muy firme con el lote de menos posibilidades, demostrando siempre valor y seriedad. Rafael Cerro dejó momentos de buen toreo y, ante el descompuesto sexto, mucho valor en una faena que terminó en un arrimón sincero por el que se le pidió la oreja.

Reseña del 7 de agosto

Temporada 2011

Orejas para Frascuelo y Palacios; buena confirmación de Raúl Velasco

CARLOS ESCOLAR FRASCUELO:

Una oreja y silencio.

ANDRÉS PALACIOS:

Una oreja tras aviso y silencio tras aviso.

RAÚL VELASCO:

(*Confirmación*) Saludos tras aviso y vuelta al ruedo.

SE LIDIARON TRES TOROS DE JOSÉ LUIS PEREDA Y

TRES DE LA DEHESILLA (1º, 2º y 4º)

- 1º N° 164, *Hortero*, negro listón bragado meano, 521, 2/07 • Palmas
- 2º N° 78, *Barbaverde*, negro listón bragado, 514, 5/06 • Palmas
- 3º N° 56, *Anónimo*, castaño, 523, 2/07 • Ovación
- 4º N° 2, *Bizcotelo*, negro listón salpicado, 555, 6/07 • Pitos
- 5º N° 82, *Culo Gordo*, negro salpicado, 528, 4/07 • Pitos
- 6º N° 18, *Collarín*, negro listón, 532, 2/06 • Silencio

Carlos Escolar *Frascuelo* y Andrés Palacios cortaron una oreja cada uno en la primera corrida de toros de agosto en Las Ventas. El confirmante Raúl Velasco dejó muy buena imagen y dio la vuelta al ruedo a la muerte del sexto tras una faena de valor y una gran estocada a un toro muy complicado. Frascuelo fue recibido con una ovación y respondió con algunos detalles de su toreo que le valieron, junto con un efectivo espadazo, la oreja del segundo. Andrés Palacios toreó con gusto y empaque con el capote y cuajó una faena al tercero en la que destacaron soberbios naturales. Después de un pinchazo aún logró cortar un trofeo. La segunda parte de la corrida fue mucho más compleja que una primera en la que dominó la nobleza y buena condición de los toros.



Frascuelo se reencontró con 'su' Madrid.



Andrés Palacios se reivindicó en Las Ventas.

Reseña del 14 de agosto

Temporada 2011

Destaca Adrián de Torres; el banderillero Alfredo González, herido

MIGUEL GIMÉNEZ: Silencio en su lote.

FÉLIX DE CASTRO: Silencio con un aviso y silencio.

ADRIÁN DE TORRES: Palmas con un aviso y saludos con un aviso.

SE LIDIARON CUATRO NOVILLOS DE ALCURRUCÉN Y DOS DE LOZANO HERMANOS (2º y 3º).

- 1º N° 30, *Herrerito*, negro listón chorreado, 465, 10/07 • División
- 2º N° 14, *Cumbrero*, negro listón, 510, 9/07 • Silencio
- 3º N° 29, *Grajito*, castaño, 480, 1/08 • Silencio
- 4º N° 204, *Mimoso*, negro listón, 528, 10/07 • Silencio
- 5º N° 266, *Cigarro*, berrendo listón, 490, 10/07 • Pitos
- 6º N° 23, *Cumbre-roja*, negro listón chorreado, 492, 9/07 • Silencio

En una novillada bastante anodina destacaron las formas y el oficio de Adrián de Torres, especialmente en algunas tandas con la zurda durante la lidia del sexto. El banderillero Alfredo González fue herido por ese mismo sexto a la salida de un par de banderillas. Miguel Giménez y Félix de Castro no pudieron encontrar lucimiento ante dos lotes complicados que siguieron la tónica general del encierro de Alcurrucén y Lozano Hermanos.

Reseña del 15 de agosto

Temporada 2011

David Mora cuaja una gran tarde y corta una oreja que sabe a poco

IGNACIO GARIBAY:

Silencio con un aviso y silencio.

FRANCISCO JOSÉ PALAZÓN:

Silencio y saludos con un aviso.

DAVID MORA:

Vuelta al ruedo con un aviso y una oreja.

SE LIDIARON SEIS TOROS DE MONTALVO.

- 1º Nº 92, *Salado*, colorado bragado meano, 534, 11/06 • Pitos
- 2º Nº 130, *Jubiloso*, negro, 560, 2/07 • Palmas
- 3º Nº 40, *Mercenario*, negro bragado meano, 550, 1/07 • Silencio
- 4º Nº 118, *Jacarandoso*, negro, 587, 12/06 • Palmas
- 5º Nº 7, *Decadente*, negro, 592, 2/07 • Silencio
- 6º Nº 153, *Cascabel*, negro listón, 662, 3/07 • Ovación

David Mora completa una tarde sensacional y corta una oreja que pudieron ser hasta tres de no haber fallado con la espada al matar a sus dos toros. Cuajó una templadísima e inesperada faena al parado tercero y se superó ante el sexto desde el saludo con el capote hasta las tandas por los dos pitones con la muleta. Solo el acero le cerró una Puerta Grande que se había ganado con justicia. Francisco José Palazón confirmó con el toro más soso de una notable corrida de Montalvo. Palazón dejó algunas muestras de su calidad en su faena al quinto y saltó a su arrastre. Ignacio Garibay no tuvo suerte.



Mando en el derecho de David Mora.

Reseña del 21 de agosto

Temporada 2011

Vuelta al ruedo de Jesús Fernández en una interesante vuelta de los coquillas

PEDRO CARRERO: Silencio y silencio con un aviso.**MANUEL FERNÁNDEZ:** Silencio con un aviso y silencio.**JESÚS FERNÁNDEZ:** Vuelta al ruedo y silencio con dos avisos.

SE LIDIARON TRES NOVILLOS DE COQUILLA DE SÁNCHEZ-ARJONA Y TRES DE HEREDEROS DE D. ALFONSO SÁNCHEZ-FABRÉS (1º, 2º y 3º).

- 1º Nº 15, *Bravío*, negro bragado meano axiblanco, 510, 11/07 • División
- 2º Nº 18, *Escudero*, cárdeno nevado careto, 470, 12/07 • Palmas
- 3º Nº 9, *Torrealta*, cárdeno bragado meano corrido, 457, 11/07 • Palmas
- 4º Nº 64, *Tramposo*, negro axiblanco, 535, 2/08 • Silencio
- 5º Nº 55, *Charlatán*, negro, 472, 3/08 • Silencio
- 6º Nº 59, *Chalanero*, negro, 490, 2/08 • Silencio

La vuelta de los coquillas a Las Ventas deparó una novillada interesante en la que dominó la nobleza con algunos novillos con picante como el tercero. Pedro Carrero dejó detalles en la lidia de sus dos novillos. Manuel Fernández no tuvo mucha suerte y Jesús Fernández dio la vuelta al ruedo a la muerte del tercero como respuesta a una efectiva estocada que levantó algunas palmas.

Reseña del 28 de agosto

Temporada 2011

Buena confirmación de Lázaro que pierde una oreja por la espada

JUAN DIEGO: Silencio y saludos.**IVÁN GARCÍA:** Silencio y saludos.**JOSÉ MARÍA LÁZARO:** (Confirmación) Silencio y saludos tras aviso.

SE LIDIARON CINCO TOROS DE CONDE DE LA MAZA Y UNO DE HNOS. DOMÍNGUEZ CAMACHO (6º).

- 1º Nº 61, *Farruquero*, negro listón, 503, 3/06 • Silencio
- 2º Nº 17, *Cerrado*, negro listón salpicado, 520, 11/06 • Silencio
- 3º Nº 16, *Cerradero*, castaño salpicado, 524, 11/06 • Silencio
- 4º Nº 78, *Airón*, castaño, 543, 1/07 • Pitos
- 5º Nº 79, *Fanfarrón*, castaño, 528, 11/05 • Silencio
- 6º Nº 73, *Campero*, negro, 565, 4/06 • Ovación

José María Lázaro confirmó su alternativa en Las Ventas dejando una magnífica impresión. Su primer toro en Madrid no le dio opción, pero al remiendo de Hermanos Domínguez Camacho, muy noble, que se lidió en sexto lugar le cuajó una faena llena de gusto con buenas tandas por los dos pitones. El fallo con la espada le privó la oreja. Tanto Juan Diego como Iván García estuvieron por encima de dos malos lotes. No obstante, dejaron buenos momentos, especialmente con el capote. Se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Manolete.

Catering Oficial
de la Sala VIP
(Sala Alcalá) de la
Plaza de Toros de
Las Ventas



Ofrecemos un servicio "llave en mano" para sus eventos en Las Ventas. Ponemos a disposición de nuestros clientes los espacios que gestionamos nosotros mismos y otros posibles contratados, así como

nuestra experiencia en cocina y logística de eventos (carpas, contratación de azafatas, seguridad, soporte gráfico y diseño, escenografía,... etc) para la celebración de todo tipo de eventos y celebraciones.

Tel. 943 333 467
www.bokadogrupo.com

BOKADO
CATERING

Manolo Cortés:

“Si estuve tanto tiempo en el toreo fue gracias a mi afición”

“Me estremecí en la plaza porque un torero sevillano se encontró frente a un miura y le dibujó el toreo. Ejecutó las suertes fundamentales de muleta como si soñara, algo que yo hacía mucho tiempo que daba por perdido para siempre en este artista que se llama Manolo Cortés. (...) Yo creo que, hoy, Manolo Cortés, torero, torero, torero, como coreaban oportunamente los médicos del palco, ha hecho usted llorar hasta los gitanos de bronce del mausoleo de José en el cementerio de San Fernando, esos gitanos que esculpió el valenciano Mariano Benlliure y que llevan en hombros, con paso lento, camino de la eternidad, al más grande toreo de todos los tiempos. (...) Sevilla, la fiesta, la afición necesita un torero así, un torero como el del domingo en Valencia frente a un miura. (...) Yo no sé si va a repetir lo de hoy, pero esta faena me la llevo para Madrid, muy juntita a las mejores que laten en el archivo de mis sentimientos, allí, a la vera del corazón”. Vicente Zabala, *ABC*, 1 de agosto de 1978.



Texto: José Ignacio de la Serna Miró
Fotos: Alberto Simón y Archivo de Espasa Calpe

Muchas veces me preguntan dónde he toreado más a gusto, si en Madrid o en Sevilla. Y yo digo que torear en Sevilla es una bendición de Dios, pero me he sentido más a gusto en Madrid. Sin embargo, en los últimos años con aquellas corridas a contra estilo que mataba era imposible triunfar. Pero vivir en torero me hacía feliz, y a pesar de que casi no me daban oportunidades no perdía la ilusión de pegarle quince muletazos a un toro. La última tarde en Madrid maté una corrida de Palha, y dos años antes, en 1995, un toro de Alonso Moreno me cogió de salida con el capote y me pegó una cornada muy fuerte, con dos trayectorias, de 40 y 20 centímetros. Eso solo se aguanta con afición.

Pregunta | Su amigo Fernando Cepeda dijo en esta revista que en Sevilla le miraban con lupa y en Madrid se conformaban con poco. Siendo ambos toreros sevillanos, ¿tuvo la misma sensación?

Respuesta | Pero eso es lo que él creía o sentía, porque yo he visto a Cepeda pegar en Sevilla dos lances y una media y poner la plaza boca abajo. Lo que pasa es que Fernando tenía más suerte en Madrid. Le embestían más toros. Y al igual que yo, salía más relajado. Cuando te exigen es porque esperan algo de ti. Ocurre también que los toreros que hemos tenido buen oficio y facilidad para torear hemos confundido a la gente, porque hemos tapado los defectos del toro. Cuando salía uno dando guerra no se nos veía aperreados, al contrario, andábamos fáciles, y esa facilidad impedía que el público viera su verdadera condición. Porque una cosa es andar con torería y oficio y otra apretarle por abajo y ligarle veinte pases a un toro. Por eso se quedaban con la duda, de

si el toro servía o no. Lo de la difícil facilidad es un arma de doble filo. La maestría es apreciada por los buenos aficionados y los profesionales, pero el público lo interpreta como falta de ambición o conformismo. Y como además yo no era de insistir mucho, cuando veía que no iba cogía la espada. Era absurdo insistir. No he sido un torero de 'polvaera'.

Además de un reconocido artista, el impecable oficio de Cortés le permitía matar todo tipo de toros. Su maestría comenzaba con el capote, en el primer tercio...

Con el capote he tenido mucha facilidad, ya no te digo para torear bien, que alguna vez he toreado bien, sino para 'arreglar' los toros para la muleta. Los corregía, los centraba en el engaño, pero luego si no tenían fondo y se paraban o defendían, como la gente los había visto embestir surgía la duda. El bueno era bueno y el malo, malo, el problema llegaba con ese toro intermedio que puede o no romper, dependiendo de su condición. Y como andaba tan fácil pensaban que Cortés no quería. Algunos toreros para exagerar los defectos se dejan enganchar los engaños más de la cuenta. No era mi caso. Yo los cuidaba desde el primer capotazo, y en ocasiones eso jugaba en mi contra.

¿Cuáles son las claves para 'arreglar' los toros con el capote?

El temple. Que no enganchen. Esperarlos, llevarlos, andarles para atrás, darles su tiempo, dosificarlos... Hoy al toro se le exige más que nunca, pero no siempre se le cuida como es debido.

¿Porque no toreó en Las Ventas como novillero?

Debuté con picadores a finales del año 66, pero al siguiente, un novillo me rompió la safena en Castellón, y dejamos pasar San Isidro. Ese fue el único motivo. Poco después gané muchísimo cartel en Valencia, donde toreé cinco tardes y las cinco salí por la puerta grande. Por eso tomé la alternativa en Fallas, el 14 de marzo del 68, con toros de Carlos Urquijo, de manos de Antonio Ordóñez y con Diego Puerta de testigo. Es decir, que solo estuve una temporada con picadores. Toreé veinticinco novilladas antes de tomar la alternativa. La tarde de mi confirmación la gente fue muy respetuosa conmigo.

La primera vez que pisó la plaza de toros de Las Ventas fue precisamente esa tarde.

Es cierto. Pero no me impresionó. Había toreado en plazas muy importantes y me encontraba en un gran momento personal y profesional, feliz de la vida, seguro de mí mismo. El día de la alternativa, de no fallar con la espada hubiera cortado tres o cuatro orejas, al lado de Ordóñez y Puerta, y eso me dio una moral tremenda. Confirmé el mismo año, en caliente, el 14 de mayo, también con el maes-



”Si he toreado seis o siete toros bien de verdad, tres han sido de Miura”

tro de Ronda de padrino, como era su costumbre. Le gustaba dar y confirmar la alternativa. Recuerdo que estaba deseando que saliera el toro para torear como sentía.

Ahora que habla de moral, ¿era fuerte de mente Manolo Cortés?

Muy fuerte, y lo sigo siendo. No era fácil que me viniera abajo.

Se ha dicho tanto de la fragilidad de los artistas...

Con la afición que tenía, era casi imposible tener un bache psicológico, una depresión o cosas por el estilo. Lo que no podía era vivir sin torear. Que toreaba cuarenta corridas al año, mucho mejor, que eran veinte, lo mismo daba, pero necesitaba torear.

Aún no hemos hablado de los comienzos...

Pues te voy a contar una bonita historia. Verás. Andaba de tapia en los tentaderos cuando Alberto Aliaño, que entonces era mozo de espadas de Alvarito Domecq, invitó a un amigo mío como aficionado a un tentadero en Los Albueros, la finca de Don Álvaro Domecq. Tentaban Manolo Vázquez, Rafael Ortega y Paquirri. Salió una vaca con dos puntas muy finas, gorda y seria. Hacía levante, y la cosa estaba dificultosa. Después de torearla su ma-

tador, bajé de la tapia y le pegué quince mulletazos de categoría. Entonces don José Camará le preguntó a Aliaño: “¿Pero este muchacho quién es?”. “No sé, un chavalito de Gines que dice que quiere ser torero. ¿Te gusta?”. “¿Qué si me gusta?, replicó Camará, ime encanta!” Siguió el tentadero y echaron un macho de Cebada Gago que era un tío, porque Cebada tentaba los machos en casa de don Álvaro. “¿Alberto, se atreverá con este?”, preguntó Camará por lo bajini. No había terminado de hablar cuando hice ipum!, y me puse delante del novillo. ¡Y formé otro gazpacho! Luego, merendando en la cocina, porque yo no estaba invitado, entró un camarero y preguntó quién era Manolo Cortés. “Soy yo, ¿qué ocurre?”. “Don José Camará está hablando con un tal Balaña para darte el debut en una novillada sin picadores”, informó. Ahí empezó todo.

Deduzco que estaba currao en el campo.

Sí. Toreaba muchísimo, sobre todo de noche, con la luna, aunque al principio me parecía imposible. Como no era habilidoso para buscar tentaderos, ni me gustaba llamar ni molestar a los ganaderos, y tampoco me juntaba con los taurinos de Sevilla, pensé que lo mío era torear de noche. Vacas viejas, tentadas. Cogí muchísimo oficio. Pero machos jamás en la vida, eso quiero dejarlo muy claro. Luego llegaba a un tentadero y andaba de maravilla. Aprendí fijándome en los demás, viendo fotos antiguas en los bares, en las novilladas de Sevilla, porque entonces había una baraja de novilleros que conocían el toreo a la perfección. He sido un autodidacta. No tuve a nadie que me enseñara.

Nadie le enseñó a torear, y fue para bien, pero ¿quién fue su primer apoderado?

Ahí es donde quería llegar. Camará le dijo a Aliaño que tenía que apoderarme, pero ya, que si se dormía otro se lo iba a quitar. El problema era que Alberto toreaba con Alvarito Domecq setenta corridas al año, y además tenía una casa que mantener. Pues aun así, decidió apoderarme y empezar de cero. Sin caballos. Y sin contrato ni nada. ¡Qué mérito tuvo ese hombre! Porque ya me dirás el dinero que iba a ganar sin caballos, 'na'. Luego, de matador de toros Cámara me mandaba 'aguillillas', para apoderarme. ¡Cómo son los taurinos! Pero yo le había dado mi palabra y seguí con él. Estuvimos juntos varios años. Fue cuando empecé a ver las liquidaciones... Toreaba con los grandes, pero no me quedaba dinero.

Queda dicho, pues, que Antonio Ordóñez le dio y confirmó la alternativa. Torearon juntos muchas tardes, pero ahora quiero que nos cuente su relación con él. Tengo entendido que fue estrecha y sincera...

Ordóñez fue como un padre para mí. Pero si te parece, primero te cuento una historia, y luego otra.

¿Cuál va por delante, la buena o la mala? (Risas). La mala, la mala.

Vamos allá...

Cuando me dio la alternativa en Valencia yo no lo conocía de nada, salvo que era un grandioso torero. Un día, en el túnel de cuadrillas fui a saludarlo y me dijo muy serio: "No me llames maestro. Dime Antonio". Y yo le contesté: "Sí, maestro". Recuerdo que había un periodista que se llamaba Gonzalo Carvajal que escribió en el diario *Pueblo* que Manolo Cortés era el sucesor de Ordóñez. Y, según me contaron, no veas lo que le entraba al de Ronda por la barriga... Una tarde, en la Corrida del Arte de Jerez, Ordóñez llevó para la ocasión seis toros del maestro Pepe Luis Vázquez muy grandes y astifinos. Me sorprendió que una figura de su talla hubiera elegido esos toros para una corrida de tanta vitola y categoría. "¿Es que no lo conoces? ¿Lo hace para acabar contigo?", dijo mi apoderado. Curro Romero y Ordóñez escucharon dos broncas monumentales. Yo no anduve fino con mi primero, la verdad, pero cuando salió el sexto pensé para mis adentros: "Éste no se sale con la suya". Y le corté el rabo...

¿Le dio la enhorabuena?

¿La enhorabuena, Ordóñez? A los pocos días coincidimos de nuevo en Fuengirola, con Diego Puerta en el cartel, que era el presidente del Montepío de Toreros y organizaba el festejo. La tarde iba redonda. Se cortaron orejas y rabos, y otra vez en el sexto formé un gazpacho de aquí te espero. Monumental. De los toros que mejor he toreado en mi vida, de Fermín Bohórquez. La gente estaba como loca, pidiendo el rabo. Yo, que era un águila y estaba pendiente de todo, me secaba las manos cerca del burladero, rodeado de mi cuadrilla, con un ojo en el presidente y el otro en Ordóñez, por si acaso, cuando veo que el maestro hace un gesto así con la cabeza y le dice que no! Y lo 'jamé'. No veas el escándalo que se formó. Para evitar un altercado, el presidente no tuvo más remedio que sacar el pañuelo y conceder el rabo, con el toro ya en el desolladero. Después de la ducha, en el hotel, bajé al bar y vi que Ordóñez estaba pensativo en la barra, tomando un refresco, con el jersey apoyado sobre los hombros. Nunca lo olvidaré... Me miró fijamente a los ojos, y dijo: "Pasado mañana te confirmo la alternativa en Madrid. A las seis de la tarde nos veremos las caras". ¡Fíjate lo que me dijo el 'gachó'! Ese era Ordóñez como torero.

¿Y qué pasó en Madrid?

Que me reventó. ¡Qué tarde de toros dio ese tío! Si mata corta cuatro orejas. Esa fue la única vez en toda mi vida que me vine abajo. Al sexto, un toro con la cara a media altura, sin clase, le hizo un quite a la verónica monumental. "Voy, voy, voy, Manolo", me advirtió. ¡Vaya cuatro lances



le sopló...! Podía tanto con el capote... Remató con una media, le quitó el capote de la cara y me miró de arriba abajo. Me quería morir. Después de la corrida, como entonces vivía en Los Alburejos, cogí el coche y me fui derecho a la finca, sin hablar con nadie.

¿Un viaje agradable y distendido?

Me tiré diez días sin pegar ojo, dándole vueltas a la cabeza. No podía ni comer. Don Álvaro preguntaba por mí, porque me pasaba las horas haciendo deporte, para no reventar. Pero esa Feria de San Isidro, además de la confirmación, tenía contratada otra tarde...

El 25 de mayo, con toros de Antonio Pérez.

Con Miguel Márquez y Pedrín Benjumea. Lo he pensado alguna vez a lo largo de mi carrera, pocas, pero esa tarde te juro que liado en el túnel de cuadrillas, a punto de hacer el paseillo, miré a la enfermería y a la Puerta Grande, y dije: "O por aquí o por allí". Te lo juro. Al primero le corté las dos orejas, y al segundo, una. ¡Un zambombazo! Esa noche me quedé en Madrid, y al día siguiente cogí un avión a Sevilla. Llamé a Juan, mi mozo de espadas, para que fuera a recogerme al aeropuerto, y allí se tropezó con Ordóñez, que iba a Málaga. "Oye, Juan, ayer bien, ¿no?", preguntó Antonio.

"Muy bien maestro, un lío muy gordo". "Pero, ¿toreó como en Fuengirola?". "Maestro, ni la mitad", contestó Juan. Si toreo el toro de Madrid como al de Fuengirola le corté el rabo. Ordóñez llevaba lo de Fuengirola aquí 'metió'...

¿Hablaba en la puerta de arrastre?

Ordóñez no hablaba con nadie. De vez en cuando le preguntaba la hora a su hermano. "Alfonso, ¿cuánto falta?". Y poco más.

¿Pasaba miedo?

Yo nunca le vi pasar miedo. Tenía un valor natural enorme. Cuando estaba en vena era imposible superar aquello. Se le transformaba la cara. Daba miedo verlo. Tampoco quiero olvidar a El Viti ni a Camino, pero el de Ronda ha sido el mejor que yo he visto. Aunque en aquel momento yo pensaba que era un hijo de su madre (risas). Donde yo quería cogerlo era en Sevilla. Pero sí, tenía guasa, pero guasa tela. Después, cuando lo conocí, me adoraba, y yo a él. Entonces ya estaba retirado. Cuando se quitó fue otro conmigo.

En Sevilla coincidieron al año siguiente, en el 69, con una corrida de Carlos Núñez.

Esa tarde corté tres orejas. Pasó el tiempo, y un día que íbamos ciegos los dos, le pregunté:



Una tarde en Madrid un gachó me cantó por soleares”

“Maestro, ¿qué pensó cuando salí por la Puerta del Príncipe?”. “Que a ese niño había que frenarlo en seco. Te estabas viniendo muy arribita”, contestó.

Sin embargo, una vez retirado...

Influyó en nuestra amistad que el padre de mi primera mujer era seguidor e íntimo amigo suyo. Y ahí comenzó a cogerme cariño, con el roce. Estaba muy pendiente de mí y disfrutaba conmigo. Después de torear le gustaba saber cómo había estado. Pero como era así y no se quedaba tranquilo, insistía: “¿Pero lo repiten el próximo domingo?”. Me regaló muchos toros para matarlos a puerta cerrada. “Manuel, te mando un par de ‘piezas’”. Porque el maes-

tro a los toros que mataba en el campo les llamaba piezas. Luego resultaba que en el camión llegaban cuatro o cinco toros extraordinarios, limpios, sin defectos. De Urquijo. Preciosos.

¿Le dio algún consejo?

Nunca. Cuando estábamos ‘agustito’ hablabamos de toros, pero consejos ni uno. No le gustaba que le dieran coba, al menos conmigo no era vanidoso.

Cuando dice que estaban agustito ¿se refiere a agustito de ‘perfume’ con hielo?

(Risas). Sí, sí, de ‘perfume’... Un día de esos le pregunté qué torero le había preocupado más. De inmediato, contestó que ninguno, pero después se quedó pensativo, y al cabo contestó: “Luis Miguel. Ese fue un bicho”.

¿Era buen aficionado?

Regular. Como torero fue grandioso, como ganadero tengo mis dudas, pero como aficionado solo era regular. Apostó por muchos toreros y se equivocó.

Si era tan largo, a lo mejor le estaba poniendo a prueba...

A mí no podía engañarme porque lo veía venir. Lo conocía bien. Cuando lidiaba una novillada quería que fuéramos juntos, para saber mi opinión. Pero luego también preguntaba por el novillero. Y ahí me daba cuenta de que habíamos ido porque tenía interés en apoderarlo. Aunque el torero no me gustara, le decía que me había encantado. No quería quitarle la ilusión. Pero para mis adentros pensaba lo malo que era el chaval.

¡Caramba con Manolo Cortés!, también usted tenía su cosita...

(Risas). ¿No la voy a tener, estando al lado del maestro?

¿Qué recuerdo guardaba de su padre, El Niño de la Palma?

Nunca me habló de él. Ni como padre ni como torero. Del que sí hablaba era de su hermano Juan, que iba con él de banderillero. Decía que con el capote había sido de los mejores de la historia. Que muchos toros le habían cogido por culpa de su hermano. Le veía soltar una mano con la pata *pa'lante* y se ponía enfermo. “Juaaaaan, tápate”. Y se arrancaba a hacer un quite. En la plaza Ordóñez no perdonaba ni a su hermano. Ganó una fortuna, y me consta que ayudó muchísimo a su familia. Pero en las cosas íntimas yo no me metía, y él tampoco en las mías.

¿Cree que las películas que han quedado de Ordóñez le hacen justicia como torero?

Para nada. El que tiene películas donde de verdad se aprecia lo que fue en el toreo es mi suegro. Ese tiene un tesoro. Las he visto un millón de veces. Son enormes. ¡Qué cosa! Merece la

pena pasarlas a DVD. Sin embargo El Viti sí tiene películas buenas. ¿Y Camino? Qué pedazo de torero. ¿Y Puerta?, ese además de cojones tenía una gracia especial.

Volvamos a su carrera, ¿su tarde más importante en Madrid fue la de las tres orejas?

He toreado toros mucho mejor. Uno de los Bayones, por ejemplo. Esa tarde un tío me cantó por soleares en el tendido. No lo conocía de nada, y nunca más supe de él. Maté al toro y di la vuelta al ruedo. Durante ese tiempo el tío se fue inspirando, hasta que se arrancó en el siguiente, en el tercio de varas. De repente, se hizo el silencio. Solo se escuchaba el estribo del caballo de picar. No se me olvidará en la vida. Y no fue una soleá cualquiera. La letra hablaba de lo que el gachó había sentido en ese momento... ¡Le pegaron una ovación...! Imagino que mi compañero se cagaría en sus muertos (risas). Luego me acuerdo de un toro de Campos Peña, mansito. No veas cómo vibraba Madrid. Y otro de Luciano Cobaleda, en la Corrida de la Prensa. Pero en Las Ventas no he cuajado un toro como a mí me hubiera gustado. Sin embargo en Sevilla, sí. Un toro de Carlos Núñez, otro de Samuel Flores, de nombre “Cotorro”, con veinte pases, ¡y lo que tenía por delante! Manolo González, Miura... Porque esa es otra, si en mi vida he toreado seis o siete toros bien de verdad, dos o tres han sido de Miura. En Valencia le corté las dos orejas a uno. “Y temblaban de emoción los gitanos de Benlliure...”, tituló la crónica Vicente Zabala padre. Un cronicón. Un tacazo. También se rompió Joaquín Vidal. ¡Nacho, le formé un gazpacho al toro! Pero hay más toros de Miura, en Dax, Bilbao, Pamplona...

¿Las mataba mosqueado?

No. Les cogí pronto el aire, y como sabía torear y salía relajado, esperaba a verlos venir. A ver qué pasaba. Más que valor, he tenido oficio y seguridad en mí mismo. Y afición. Siempre estaba preparado.

En Las Ventas toreó 41 tardes.

¿41? ¿Tantas? En Sevilla toreé 62. Después de Curro Romero he sido el que más ha toreado en la Maestranza.

¿En qué se equivocó Manolo Cortés?

El entorno de un torero es fundamental en su carrera. Luego está la suerte, que los toros te respeten, que embistan en las tardes clave, que los mates... Influyen muchas circunstancias. No estuve bien llevado, esa es la verdad. Pero la culpa fue mía. Solo mía. Porque después de un éxito importante me confiaba. Tenía la seguridad de que en una tarde, con quince muletazos, todo se arreglaría. Yo era el único que estaba obligado a resolver delante del toro.



Equilibrio perfecto entre seriedad y buenas hechuras en este toro castaño de Baltasar Ibán lidiado en la temporada 2011.

Baltasar Ibán: la huella de Contreras

La casta Contreras prácticamente ha desaparecido de los ruedos. Su escasa encornadura y un estilo de embestida muy noble, pero con un punto de temperamento bravo, los ha puesto entre dos fuegos: sin encaje en la dictadura del torazo mastodóntico, ni tampoco en los gustos de los toreros, ya habituados a un solo tipo de toro. Unas ganaderías de este origen desaparecieron y otras cruzaron total o parcialmente con sangres ajenas. Entre ellas, la que mejor conservó la huella de los *contreras* fue la de Baltasar Ibán. Ese hierro protagonizó gran cantidad de triunfos con las figuras de los años 60, 70 y 80, y aunque luego bajó su regularidad, no ha dejado de lidiar todas las temporadas muchos ejemplares sobresalientes. Aunque su principal feudo es ahora Francia, la plaza de Madrid sigue siendo referencia fundamental para una divisa cuya trayectoria e importancia queremos reivindicar en el presente trabajo.

Texto: Joaquín López del Ramo
Fotos: Martín, Juan Miguel
Sánchez Vigil, Botán y
Joaquín López del Ramo

Casi a la sombra del monasterio de El Escorial, los herederos de don Baltasar Ibán mantienen en su tipo y carácter clásicos la que actualmente es principal referencia de la antaño muy cotizada casta Contreras. Ésta toma el nombre de su fundador, el extremeño Juan Contreras, que la formó en 1907 mediante la compra de un lote de 90 vacas de la viuda de Murube. El nuevo criador alcanzó pronto notable prestigio e imprimió un sello particular a su ganadería, que gozó desde el prin-

cipio del favor de los toreros, sobre todo del gran Joselito El Gallo, participante activo y orientador en las tareas de selección de los progenitores.

NOBLEZA CON TRANSMISIÓN

En 1920, el señor Contreras vendió su vacada en dos partes a los ganaderos salmantinos Juan Sánchez de Terrones y hermanos Sánchez Rico, sobrinos del anterior. Todas las líneas derivadas de Contreras llevaron tradicionalmente el marchamo "torerista", aunque el noble

embestir de sus toros estuvo siempre sustentado en la bravura, con la especial particularidad de crecerse a lo largo de la lidia. Dentro de esta tónica, los toros de la rama Terrones se caracterizaron por una embestida más suave, y los de Sánchez Rico un toque más acentuado de transmisión con mucho recorrido y entrega en la muleta.

Las pintas más frecuentes en Contreras son el negro zaino, castaño ojinegro, albardado retinto, mulato, listón, chorreado y bragado; con menos frecuencia aparecen toros entrepelados, calceteros, coleteros, luceros y girones, llegando incluso al berrendo remendado. Las hechuras clásicas de esta raza dibujan un animal no muy grande, pero tampoco chico, fuerte de culata, bajo de agujas, algo enmorillado, con poca papada y más bien pobre de pitones, tirando éstos hacia lo gacho y cornicorto. Con estas características, es evidente que no encajaban en el patrón del toro destartelado que se impuso en los años 70, y esa fue la causa principal de su desaparición progresiva como raza pura.

La rama de Contreras adquirida por la familia Sánchez Rico dio origen a las dos ganaderías que representaron de forma más brillante a esta casta en los años 40 y 50: las de Juan Antonio Álvarez y Manuel González Martín. Esta última perteneció anteriormente a Jerónimo Díaz Alonso, quien le había añadido en 1929 medio centenar de vacas de los herederos de Vicente Martí-

nez, logrando un soberbio resultado. En la guerra civil la ganadería sufrió grandes destrozos, y a su término fue comprada por el citado Manuel González (conocido en el ambiente taurino de la época como *Machaquito*), y la trasladó a fincas de El Escorial.

Durante los años 40 lidió con frecuencia en plazas importantes, por lo común en buenos carteles, destacando en la plaza de Las Ventas los siguientes resultados: los bravos *Alegre*, *Carrilero*, *Calderero* y *Fortunilla*, con los que triunfaron Pepe y Antonio Bienvenida el 24 de mayo de 1944; el bravo y noble *Rompefuegos*, lidiado por el mayor de los Bienvenida el 2 de julio del mismo año; la corrida estoqueada el 25 de junio de 1945 por Estudiante, Arruza y Luis Miguel, en la que el diestro mejicano cortó tres orejas; *Fogonero*, novillo de gran juego corrido el 13 de mayo de 1950, y otro gran novillo de nombre *Perdiguero*, premiado con la vuelta al ruedo el 10 de junio de 1954.

LOS CONTRERAS DE IBÁN

Baltasar Ibán Valdés, empresario leonés de gran éxito, compró esta ganadería en 1957 junto con las espléndidas dehesas donde pastaba, probablemente las de mayor calidad de toda la provincia de Madrid. El nuevo ganadero tomó con gran vocación la tarea de criar toros bravos, para lo que contó con la ayuda de dos personas que tuvieron un papel clave: su administrador, Antonio Vaamonde, y el mayoral, Paco Santos. No escatimó medio alguno en la crianza de

sus *contreras* y dejó únicamente la flor y nata de las reses adquiridas, con lo que consiguió una base reproductora de gran calidad, en la que se sustentaron los éxitos futuros de la vacada.

Los primeros festejos lidiados por don Baltasar en Madrid fueron novilladas. El debut de produjo el 15 de agosto de 1957, y sus animales dieron aceptable juego. Más redonda fue la del 4 de septiembre de 1958, en la cual saltaron dos ejemplares muy bravos y boyantes: *Capitoste* y *Novelero*, éste último lidiado por Curro Romero. En los años sesenta los toros de Ibán triunfaron en muchas plazas importantes, como Barcelona y Valencia, pero fueron sus triunfos en Madrid a mediados de la década los que dieron verdadero caché a la ganadería. El primero de ellos fue la bravísima novillada lidiada el 14 de mayo de 1964, que supuso la consagración de Manuel Cano *El Pireo*. Este éxito le llevó a debutar con corrida de toros en la feria de San Isidro el 20 de mayo de 1965, festejo en el que hubo tres astados notables: *Orgulloso*, *Sombrero* y *Caracol*, y a partir del cual la ganadería de hizo habitual en el ciclo isidril.

La corrida de 1966 fue menos lucida que la anterior, lo cual fue en parte compensado el 23 de junio del mismo año por la vuelta al ruedo del novillo *Te-sugo*. Muy desigual fue el encierro lidiado el 19 de mayo de 1967, pues junto a un toro de banderillas negras saltó otro con gran bravura, clase y recorrido, llamado *Lagartijo*, que estoqueó Julio Aparicio en cuarto lugar. Ausentes el año 1968, los *contreras* de Ibán obtuvieron un importante éxito el 16 de mayo de 1969, tarde en la que Paco Camino y El Viti salieron por la puerta grande de Las Ventas tras cortar cinco orejas a una brava y noble corrida, en la que destacaron los toros *Santanero* y *Capuchino*. Esta etapa se cerró con la gran corrida lidiada en Las Ventas el 22 de mayo de 1970, en la que de nuevo El Viti volvió a salir por la puerta grande tras cortar las orejas del magnífico toro *Santanerillo* y hubo otro ejemplar extraordinario, que atendió por *Goloso* y correspondió a Palomo Linares.

En paralelo a los éxitos de sus toros, don Baltasar tuvo fama de ser persona muy afable y supo cultivar la amistad de muchos toreros, a lo cual sin duda ayudó el hecho de ser el propietario del hotel Wellintong, establecimiento que po-



Sensacional muletazo de El Pireo el 14 de mayo de 1964, tarde de su consagración en Madrid con una gran novillada de Baltasar Ibán.



Julio Aparicio frente al bravo y noble toro *Lagartijo*, un contreras de Baltasar Ibán, lidiado el 19 de mayo de 1967.

larizó el ambiente taurino de San Isidro en los años 60. Incluso, en sus fincas escurialenses se llegaron a rodar varias películas taurinas de gran repercusión en la época, como “Aprendiendo a morir”, protagonizada por El Cordobés, y “Nuevo en esta plaza”, por Palomo Linares. Todos estos elementos de marketing dieron aún mejor ambiente a la ganadería.

CRUCE CON ÉXITO

A principios de los años 70, los toros de Ibán empezaron a tener cada vez más obstáculos por su cortedad de pitones en los reconocimientos veterinarios, donde el “torismo” ya causaba estragos. Además, la ganadería arrastraba una elevada consanguinidad, aunque su rendimiento en la lidia seguía siendo muy bueno. Don Baltasar y su equipo estudiaron varias posibilidades para resolver estos problemas, y al final cruzaron las vacas de Contreras con dos sementales de “Los Guateles”, ganadería originaria de Juan Pedro Domecq que el propio Ibán había comprado a María Antonia Fonseca en 1969. Estos dos toros se llamaron *Sonajero* y *Peleón*, y parece que además de ellos se añadieron unas pocas vacas. Como fue un cruce puntual, al no cambiarse la sangre Contreras en la base de ganadería, es ésta la que ha vuelto a prevalecer con el tiempo.

Los primeros cuatreños del cruce se lidiaron en la feria de Castellón de 1975, dando un excelente resultado en cuanto al juego y luciendo un buen trapío. La prueba de fuego definitiva llegó el 24 de mayo de 1976 en la feria de San Isidro, para la que se embarcó una corrida seria, fuerte, brava y noble, en la que salieron dos to-

ros excepcionales: *Potrico* y *Ganchero*, a los que Paco Camino y Ángel Teruel les cortaron respectivamente las dos orejas. Fue la ratificación de un éxito rotundo, que don Baltasar pudo disfrutar por poco tiempo, pues falleció de forma repentina un mes después de aquella corrida.

En las temporadas siguientes los éxitos se encadenaron de forma continua en todas las plazas, y siempre con las figuras en el cartel. Las corridas de las ferias de San Isidro de 1977, 1978 y 1979 retratan perfectamente ese momento culminante de la ganadería escurialense. A la primera de ellas pertenecieron tres ejemplares de gran juego: *Per-*

dulario y *Peluquero*, ambos estoqueados por Ángel Teruel y, sobre todo, *Campesino*, al que José María Manzanares cortó las dos orejas tras una excepcional faena. También fue buena la corrida lidiada el 19 de mayo de 1978, destacando sobre todos el toro que abrió plaza, un castaño de nombre *Fusilante*. Asimismo extraordinario fue *Peletero*, cuyas dos orejas paseó por el ruedo madrileño el *Niño de la Capea* el 22 de mayo de 1979.

Como otras ganaderías de éxito y favoritas de las figuras, a comienzos de los años 80 la de Ibán sufrió el brutal acoso de la prensa demagógica abanderada del “torismo”. En plena vorágine de acusaciones de afeitado, en 1981 un toro de esta ganadería asestó una terrible cornada a Paco Camino en la plaza de Aranjuez. Pero es que, a mayores, en este festejo se lidiaron varios toros de sobrado trapío que días antes habían sido rechazados en Las Ventas por presunta manipulación. El dantesco episodio volvió a dejar en el ridículo propio de su altura moral a los mercaderes de la crítica y a ciertos veterinarios con tantas ansias de protagonismo como escasa ética. Algunos de aquellos críticos y sus amigos del “torismo” son los mismos que hoy se rasgan las vestiduras por el “monoencaste”, cuando ellos fueron quienes difamaron y expulsaron de las ferias a esas mismas ganaderías que ahora dicen defender.

Toda aquella campaña afectó mucho a los gestores de la ganadería, quienes



Un instante de la gran faena de José María Manzanares al toro *Campesino*, de Ibán, al que cortó las dos orejas el 20 de mayo de 1977.



El berrendo *Trabuquito* embiste con largura y claridad bajo un diluvio a la muleta de Juan Diego, la tarde del 21 de mayo de 2004.

optaron por echar sementales con mucha más cara, incluso excesiva, a modo de “efecto rebote”. A mediados de los ochenta, la ganadería cotizaba de nuevo al alza, pero en una línea más temperamental. El Niño de la Capea fue el torero que mejor entendió en aquel momento la fija y muchas veces desbordante embestida de los *ibanes*. El salmantino, pleotórico de técnica e inteligencia, triunfó por todo lo alto el 22 de mayo de 1986 en la feria de San Isidro por dos macizas faenas a los bravos y fieros toros *Tachuelero* y *Provedor*, en una corrida en la que saltó *Fusilero*, un ejemplar de gran clase del que Ortega Cano cortó las dos orejas. Otro éxito importante fue la corrida lidiada en Las Ventas el 23 de mayo de 1987, en la que hubo tres toros sensacionales, *Tesugo*, *Clavillero* y *Desprendido*, que correspondieron a Víctor Méndez, Esplá y El Soro. En la feria de 1989 volvió a salir otro magnífico toro de nombre *Tesugo*, que le tocó a José Antonio Campuzano.

Durante los años noventa, los *ibanes* mostraron una embestida repetidora, con un fondo de clase que les llevó muchas veces a humillar y romper por derecho, pero otras sacaron más genio que bravura. Ciñéndonos a la plaza de Madrid, el torero que más triunfos logró con ellos fue César Rincón. Así ocurrió el 21 de mayo de 1991, frente a los bravos *Barbero* y *Santanerito*, al último de los cuales cortó las dos orejas. El colombiano mató también la corrida del 1 de junio de 1992, y a él correspondió uno de los toros de éxito de aquella tarde, *Tachuelero*, mientras que el otro, *Santanero II*, se lo llevó Curro Vázquez.


RELEVO GENERACIONAL

La temporada 1994 supuso un punto de inflexión en la trayectoria de la ganadería, marcada por la lidia de *Bastonito*, toro de codicia desbordante, premiado como el más bravo de San Isidro, frente al que César Rincón se jugó la vida en una faena épica que puso en un puño el corazón de la plaza de Madrid. Este toro marcó a la divisa de Ibán en el mercado taurino, tan proclive a las ideas preconcebidas, con un sello de agresividad. O sea, que en apenas una década paso de estar considerada como “comercial” y “afeitadora” por los ultras del “turismo” a ser tachada de “terrorífica” por los cuidadores de los toreros. ¡Perversos extremos, que tan irreversible daño han hecho a la ganadería brava!

Las camadas de 1995 y 1996 fueron más irregulares y con predominio de la aspereza. Con todo, el año 1995 se lidiaron en Madrid dos morlacos bravos y de clara embestida: *Saltillo*, en la corrida del 2 de mayo, y *Sardinero*, en San Isidro. La camada de 1997 resultó muy buena, y dentro de ella fue lidiado en la feria del santo labrador un extraordinario toro colorado llamado *Molinero*, al que Luis Miguel Encabo cortó una oreja. Otro de los ejemplares destacados de este periodo fue el enrazado y noble *Campesino*, que estoqueó Joselito en Madrid el 20 de mayo de 1998.

A partir del año 2000, las circunstancias del mercado taurino y nuevos tropiezos con la inquisición veterinaria aconsejaron a los herederos de don Baltasar la lidia de mayor número de novilladas. Así, el 30 de mayo se jugó en San Isidro un magnífico lote de uteros, cu-

yos mejores ejemplares atendieron por *Desagradecido*, *Sardinero* y *Africano*. Volvió la ganadería con corrida de toros a Madrid en 2001 y posteriormente acudió también con festejos mayores a las ferias de San Isidro de 2002, 2004 y 2010, en los cuales imperó una tónica de desigualdad, si bien en todas ellas saltaron ejemplares boyantes y con clase, aptos para el triunfo grande, como *Cesguno* y *Barbito*, lidiados por Javier Castaño el 15 de mayo de 2002, o el berrendo en castaño *Trabuquito*, que embistió humillado y con recorrido en la muleta de Juan Diego el 21 de mayo de 2004. Entre los resultados dignos de mención y más recientes están la buena novillada del 6 de julio de 2008, en la que sobresalieron el colorado *Pardalo* y el castaño *Fusilito*. Muy noble fue el también castaño *Arbolario*, lidiado por Serafín Marín el 20 de mayo de 2010, última comparecencia de la divisa en Madrid hasta la fecha.

En la década de los noventa se produjo un relevo generacional en la vacada, ya que a la jubilación de Paco Santos y el posterior fallecimiento de Antonio Vaamonde, siguió la llegada de José Antonio y Manuel Moratíel, en 1997, como propietarios de la misma. En la actualidad, el equipo directivo está encabezado por Cristina Moratíel, sobrina-nieta de Ibán, quien cuenta en las funciones clave de campo con el mayoral Domingo González. Estos cambios no han hecho sino confirmar la impecable línea mantenida desde los tiempos de don Baltasar, y que, por encima de modas o imposiciones, ha hecho de ésta una de las ganaderías más importantes de la historia contemporánea. 



**“Los aficionados
tienen que
exigir el respeto
de su libertad
cultural”**

François Zumbiehl

Conversar con François Zumbiehl, el intelectual francés que ha conseguido ‘blindar’ la Fiesta en el país vecino, es más que un privilegio. No hay ruidos, no hay prisas, solo un hilo de respuestas que demandan toda la atención de quien le pregunta. No hay duda, escucharle a él es escuchar el ‘particular’ momento por el que está pasando la Fiesta.

Texto: Laura Tenorio

Fotografías: Cedidas por François Zumbiehl y Muriel Feiner

Pregunta | Jean Cau, gran escritor francés, premio Goncourt, le dijo a Manuel Ramírez en una entrevista: “... que esto de los toros es cosa de los cabales, que no se debe hacer el menor caso a los que combaten con ardor la Fiesta y que, si conservamos una miajita de inteligencia, debemos desecharla idea de pretender universalizar las corridas de toros”. ¿Qué dice de las palabras de su compatriota?

Respuesta | Es cierto que los valores de la Fiesta y el sentir de los aficionados necesitan generalmente, para ser compartidos, una iniciación y un entorno que se encuentran en los grupos humanos y en las regiones con tradición taurina. Por eso la ley actual en Francia, para legalizar las corridas, insiste en este concepto de tradición regional ininterrumpida, y por eso también la convención de la Unesco sobre el patrimonio cultural inmaterial toma como criterio privilegiado su “trasmisión de generación a generación”. Lo cual no impide que algunas personas exteriores a ese entorno, pero con una sensibilidad particular – es el caso de Montherlant, de Hemingway, de Orson Welles...- viendo por primera vez una corrida hayan tenido un flechazo, captando inmediatamente su belleza y su significado. Lo que pasa es que, por los avances tecnológicos, vivimos hoy en día en un mundo globalizado en el que cualquier actividad se difunde en todo el planeta. De ahí también estos juicios planetarios, algunos muy superficiales, que construyen una ideología pseudo-universalista de lo “políticamente correcto”. Los anti taurinos utilizan de sobra esta ideología para tratar de acabar con nuestra cultura de la que no quieren entender nada. Frente a ellos, sí debemos explicar el por qué de nuestra afición y exigir a todos los niveles nuestro derecho a la libertad y a la diversidad cultural.

El Observatorio de las Culturas Taurinas presentó al Ministerio de Cultura francés



”**En Cataluña la Fiesta ha sido atrapada en una maraña política de la cual va a ser complicado que se libre”**

un estudio solicitando la inclusión de la Tauromaquia en el listado del Patrimonio Cultural Inmaterial de Francia. ¿Fue un paso necesario?, ¿tal vez obligado?, ¿o del todo imprescindible?

Fue ante todo un paso lógico. Como representantes de la afición francesa sentíamos desde hace tiempo la necesidad de dar explicar culturalmente el motivo por el cual la ley en Francia legalizó, en 1951, las corridas en las regiones de tradición taurina. Su inscripción

en la lista oficial del patrimonio cultural de nuestro país nos justifica ante nuestra comunidad nacional. Por otra parte, en la perspectiva de un posible reconocimiento de la Fiesta por la Unesco, es un paso imprescindible, ya que, como lo estipula el texto de la Convención, para que una tradición sea reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, tiene que estar inscrita previamente en los inventarios nacionales de los países en los cuales se practica.

¿Podría, por favor, referir los criterios formulados por la UNESCO para proteger el patrimonio cultural de la humanidad, como son los Toros?

En primer lugar la Unesco considera como patrimonio cultural inmaterial las prácticas que corresponden a cinco criterios o campos: las artes vivas del espectáculo, las tradiciones y expresiones orales, los rituales y acontecimientos festivos, las artesanías tradicionales, y las prácticas que fomentan el conocimiento de la naturaleza y del universo. Es obvio, y he tenido ocasión de mostrarlo varias veces, que estos cinco campos se aplican a la Fiesta. El segundo criterio es que se pueda verificar, como lo he dicho anteriormente, que la práctica considerada “se transmite de generación a generación”, es decir que no queda estancada en el pasado, como una mera supervivencia, sino que capta a nuevos aficionados que la adoptan y por consiguiente la hacen evolucionar sin que pierda su esencia. El último y definitivo criterio es que esta tradición no atente a la declaración universal de los derechos humanos. ¡Ojo!, no se habla aquí de otros derechos.

Usted ha redactado el texto “Declaración por la Tauromaquia en Francia”. Desgrane su esencia.

En este argumentario hemos insistido en cuatro puntos fundamentales: El hecho de que la corrida está basada en el respeto que los toreros y los aficionados sienten por el toro durante su cría y su lidia en el ruedo; El significado filosófico, estético y antropológico de la muerte del toro en la plaza como culminación de la lidia y del toreo, en esa conjunción trascendental de la vida y de la muerte para nuestra civilización de herencia mediterránea; La multiplicidad de las actividades culturales que forman parte de la vida del aficionado en



Francia y que nutren su pasión durante todo el año; La insustituible riqueza ecológica ligada a la cría del toro bravo y este originalísimo diálogo con su animalidad que implica el toreo.

Visto el panorama en el resto de países con tradición taurina, la Coordinadora Internacional, promovida desde la AIT, y con el apoyo de distintos sectores e instituciones, tiene un arduo camino que recorrer. ¿A qué están dispuestos?, ¿de qué manera?

Desde luego no se llegará a nada, y menos al reconocimiento por la Unesco, si no se logra una perfecta cooperación entre los profesionales, los representantes de la afición y los políticos comprometidos en la defensa de la Fiesta de los ocho países. España, superando sus luchas políticas internas y las tradicionales rivalidades dentro de los diferentes estamentos taurinos, tendrá que jugar su papel concertándose con las otras naciones, en particular con México.

La unión de TODOS -aficionados, profesionales, expertos científicos, políticos...- será "llave"/clave para el éxito que persiguen. A ese nivel, ¿cómo van a persuadir a todos? ¿Qué papel activo podrían ocupar los aficionados?, ¿y los políticos?

Como lo señala su pregunta, es imprescindible dentro de cada país una buena coordinación entre estos cuatro grupos. Ha sido clave para lograr el reconocimiento de la corrida en Francia. A los representantes de los aficionados les toca explicar cómo la afición se entretiene durante todo el año por múltiples actividades culturales (coloquios, tertulias, homenajes a los toreros y ganaderos...) y cómo se trasmite a los jóvenes. Los políticos, por su parte, deben impulsar a nivel local, regional, nacional, y por supuesto internacional ante la Unesco, el reconocimiento de la Fiesta como Bien de interés cultural y como

patrimonio cultural inmaterial. Ellos son los primeros en poder medir la contribución de los toros a la identidad cultural, al desarrollo económico y turístico de las comunidades que les han elegido.

¿Para quién entiende usted que son las corridas de toros?

Para todo el que de verdad sienta emoción en una tarde de toros, y para el que esté dispuesto a ver y aprender siempre algo nuevo, en otras palabras a venir sin dogmatismos y sin "la faena preconcebida".

Creo que es usted más partidario de reivindicar el derecho a la libertad -elegir entre ir o no ir a un festejo de toros- que la exaltación de determinados valores culturales...

Sí, pienso que la tauromaquia conlleva determinados valores culturales. Sin embargo estos no están al alcance de alguien que viene con prejuicios y no se quiere dejar convencer. Entonces, frente a juicios inquisitoriales o prohibicionistas, los aficionados tienen que exigir el respeto de su libertad cultural, concepto más universal, consagrado por una convención de la Unesco firmada por el conjunto de sus países miembros.

¿Qué opinión tiene sobre aquellos anti que (solo) tratan de "infundir mala conciencia"?

Creo que frente a ellos, nosotros, aficionados, no debemos tener miedo de mantener una buena conciencia, o por lo menos la conciencia de los motivos legítimos que nos hacen admirar el arte del toreo.

¿Cómo ve el tema de Cataluña, a las alturas en que nos encontramos de temporada?

En Cataluña la Fiesta ha sido atrapada en una maraña política de la cual va a ser complicado que se libre. Sin embargo siempre quedan

esperanzas para que el derecho a la libertad termine por ser reconocido, en Cataluña como en todas partes.

¿En qué nos hemos equivocado allí -en Cataluña?

Tal vez en no haber percibido con la suficiente antelación que esa trampa política iba en serio, en no haber construido con solidez las alianzas políticas que podían contrarrestar tal decisión, y en no haber provocado un movimiento de opinión suficientemente fuerte en la afición de Cataluña y de España.


Usted tiene claro que la Fiesta mantiene el Respeto por el toro, No su antropomorfización. ¿Por qué?

Sí, pienso que el fundamento de la corrida es el respeto por el toro como animal no adiestrado y, de alguna manera, no domesticado. Por eso se da tanta importancia a su bravura. Este planteamiento está muy alejado del mundo de Disney, tan difundido hoy en día por los medios de comunicación, en el cual los animales son pintados como pseudo-humanos, con los mismos afectos que nosotros, en una palabra quedando despojados de su animalidad. Por el contrario la tauromaquia supone una exaltación de la animalidad del toro, y el toreo un acercamiento extraordinario, y en todos los sentidos, a esta animalidad.

Intelectuales como Arcadi Espada tienen claro que "al toreo le matará la Ciencia". (Él lo dice bien porque el sufrimiento del toro es igual al sufrimiento del hombre, bien porque la bravura sea un engaño más eficaz que la muleta). ¿Está de acuerdo? ¿Por qué?

A lo mejor es el antitaurinismo quien será matado por la Ciencia, si pensamos por ejemplo en las investigaciones del Profesor Juan Carlos Illera que tienden a demostrar que el toro, a medida que avanza la lidia, siente menos sufrimiento y menos estrés, igual que los soldados y deportistas en plena acción. En cuanto a la bravura, si no existe, que alguien explique por qué el toro bravo recarga y no huye ante el castigo de la vara.

En otro terreno: Usted ha dicho que Manolete, el día de Linares, no pensaba en los ojos de Lupe Sino. ¿...?

Con eso quise explicar que Manolete, ante todo, estaba obsesionado por su toreo tan exigente, al cual sacrificó su vida. No creo que su figura se pueda prestar a los consabidos estereotipos novelescos del torero que solo piensa en los ojos de la mujer querida mientras está toreando. Esto hay que dejarlo al aria "Toreador" de Escamillo en la ópera *Carmen*, bellísima por otra parte. 

Casa Toribio



Único Restaurante que ofrece

**CERTIFICADO
de EXCLUSIVIDAD**

Rabos de Toro de Lidia

de las VENTAS. VISTA ALEGRE
y 70 Plazas Más

GRAN SURTIDO DE RACIONES

Calle del Cardenal Belluga, 14
28028 Madrid

91 355 90 20

Encastes en peligro de extinción



Ejemplar de la ganadería de Reta, de casta navarra.

Textos: David Plaza

Fotografías: Alberto Simón y cedidas por los ganaderos que aparecen en este reportaje

Cuando tienes que contar que el horizonte es negro, que la herida sangra a chorros y que el futuro tiene forma de cadalso no sabes muy bien cómo seguir.

Este reportaje pretende ofrecer una radiografía de la cabaña brava, especialmente de las sangres amenazadas por estar a punto de extinguirse. A simple vista el resultado de estas pruebas es muy malo.

La crisis económica ha sido el dedito que toca la primera ficha de un dominó gigante. Centenas de festejos han dejado de darse en los últimos años y la curva de la evolución en el número de espectáculos se ha precipitado tan en caída que parece más bien un tajo. La consecuencia es que muchos ganaderos no venden, el mercado sufre un stock insostenible y los precios están por los suelos. En pocas palabras, la burbuja también existe en el mundo de los toros.

“Todos hemos notado la crisis”, son las palabras más repetidas, pero si buscamos quiénes han sido los más agraviados, no hace falta hacer muchas preguntas para cer-

tificar que la crisis es mayor en ganaderías ‘poco amables’ para los toreros. Contreras, Vega-Villar, Encinas, Urcola, Santa Coloma, Saltillo, Coquilla, Graciliano, Veragua, Gamero-Cívico, Pedrajas, Villamarta, Atanasio Fernández e incluso Núñez están sufriendo las consecuencias de una política de tierra quemada, en un sector en el que como dice Victorino Martín García “las modas” siempre estuvieron por encima de preservar el patrimonio genético de la cabaña brava.

La lista es alargada y causa mucha tristeza conocer que ganaderías completas se han ido al matadero. Fue el caso del conocido hierro salmantino de “Sánchez-Cobaleda”, cuyo criador anunció este pasado invierno que se quedaba con los machos para lidiarlos y sacrificaba el resto. Otros muchos han optado por ese mismo camino y otros tantos conservan lo que tienen



Ejemplar del hierro de Urcola, en primer término.

Ángel Peralta:
“La ganadería está en buen momento, pero la poca cara dificulta su lidia en plazas de primera”.

por puro romanticismo y porque creen que todavía puede haber solución. Al igual que hay campañas de alerta a la sociedad, muchos encastes están a punto de desaparecer y en ese sentido queremos hacer humildemente un llamamiento. En manos de la Administración, principalmente, y del propio sector están las soluciones y respuestas que tienen que ser casi inmediatas.

Cuando se publicó en febrero de 2001 el texto del Real Decreto por el que quedaba aprobado el Prototipo Racial de la Raza Bovina de Lidia, se constató que existían cinco castas fundacionales con población viva: Vistahermosa, Navarra, Cabrera, Gallardo y Vazqueña; y Jijón no se consideró pese a que había vestigios. Se establecieron 18 encastes que descendían de algunas de

esas castas: Murube-Urquijo, Contreras, Saltillo, Santa Coloma (y 3 líneas: Graciliano, Coquilla y Buendía), Albaserrada, Urcola, Gamero-Cívico, Pedrajas, Conde de la Corte, Atanasio Fernández, Juan Pedro Domecq, Núñez, Torrestrella, Hidalgo-Barquero, Vega-Villar y Villamarta. A día de hoy el amo del mercado es Domecq con una cuota abrumadora.

Victorino Martín García tiene cuatro encastes: Albaserrada, Urcola, Vega-Villar y Encinas, que viniendo de Vega-Villar se ha mantenido en una línea distinta desde 1930. Victorino cree que este tipo de poblaciones tienen el futuro que se le quiera dar y explica por qué: “forman parte de un patrimonio cultural, es un patrimonio social, es un patrimonio medioambiental y es un patrimonio genético”. Cree que los gobernantes “tienen que ayudarnos a preservar estos encastes en peligro de extinción”, termina.

Las ganaderías de “Peralta” y “Clairac” son dos claros exponentes de lo cerca que puede estar el fin para algunos encastes. La que corresponde a los hermanos Peralta, Ángel y Rafael, data de 1953. “En la época que compramos lo de Contreras estaba mucho más de moda”, dice Ángel, que adquirió un importante lote de vacas y sementales a Manolo González “Machaquito”. “Nos decidimos por este encaste porque vimos que era un toro que repetía mucho y que sigue haciéndolo” reuniendo “muchas posibilidades de éxito”. Para el veterano ganadero, y que fue primera figura de los rejoneadores en los años 60 y 70, el toro con garantías de triunfo tiene que “transmitir en su embestida” y hacerlo varias veces seguidas para que se “puedan li-

gar los pases”. La vacada de “Peralta” es probablemente la última que conserve en pureza algo del encaste Contreras. Apenas cuentan con 100 vacas, la crisis y la escasa demanda se llevaron por delante casi 700 cabezas. “En la actualidad, la ganadería se encuentra en un momento de embestir bien, aunque los toros no tienen mucha cara y tenemos dificultades para lidiar en plazas de primera”, sin embargo “no hemos querido sacrificar los pitones a cambio de la bravura”. Los ‘contreras de los Peralta’ se lidian poco: “vacas por la provincia de Valladolid en festejos populares y algún macho para rejones o en novilladas”. Además, Ángel Peralta sabe que con tan pocas vacas y sin poder refrescar por otros lados se están cerrando mucho. La consanguinidad les acecha.

Marta Clairac:
“Hoy la ganadería no es rentable, pero somos conscientes de su gran pureza y valor genético”.

El caso de “Clairac” es aún más triste. Probablemente estemos ante lo más puro de Parladé que haya en el campo bravo. Estamos seguros que el gran y entrañable Antonio Peláez Lamamie de Clairac ‘se olería algo’ antes de fallecer en febrero de 2008, porque los ‘gameros salmantinos’ en aquella época ya se veían muy poco en festejos mayores. Tres años después su hija Marta y sus hermanos resisten: “tenemos unas 65 vacas para conservar el encaste”, responde Marta. Los “Clairac” están reconocidos como encaste propio. Decíamos que se la identifica con Gamero-Cívico porque una parte importante de la ganadería es el 25% que adquirieron en 1924 a este criador, pero hay que recordar que todo viene de Fernando Parladé y que con anterioridad la familia Clairac ya tenía animales ‘parladeños’. Sin mezclas ni edulcorantes, a pelo, llevan casi un siglo. “Lo conservamos por amor al arte”, admite, “por el cariño que tenía mi padre y que nos transmitió. Hoy, tener la ganadería económicamente no es rentable”. Marta persevera, es consciente de tener una joya, “de gran pureza y de un gran valor genético”. Lidian poco, “el año pasado una novillada”, cuenta, “pero ahora es complicadísimo y tratándose de este encaste, mucho más”. Los de ‘clairac’ son “proporcionados, no grandotes”, salen fríos de salida, pero tienen casta y van a



Ejemplar del hierro de Clairac.



Clásico ejemplar de Monteviejo.

más. “Cuando ves a alguien que lo entiende y sabe llevarlo, es una maravilla”, asegura.

Lo de la Casta Navarra es inverso a los casos anteriores. Jesús Miguel Reta trata de recuperar lo que se perdió en los siglos XVIII y XIX. Este ganadero navarro trabaja ahora porque los colorados en todas sus gamas, de mirada viva, inquietante y de comportamiento muchas veces intratable ‘se adapten’ a la tauromaquia moderna. Hasta ahora “los festejos populares han mantenido este encaste”, sobre todo “en nuestra zona y en la de Levante”, dice. La historia tiene su aquel. “Comencé en 1998 comprando animales de las cinco líneas de mayor pureza que yo entendía que existían de Navarra. Comparé el ADN con el de cabezas de casta Navarra de los siglos XVIII y XIX, y coincidió. Entonces me di de alta en la Asociación de Ganaderos de Lidia con dos hierros. El primero a nombre de mi hija, Alba, y el otro a nombre de mi hermano, fallecido, como recuerdo a él y a la familia”. Desde el primer momento lo hizo con un único objetivo: “recuperar esas cinco líneas”. “Asesorado, ayudado y liderado por Victorino Martín García fuimos tentando todos los animales que teníamos. Vinieron buenos lidiadores como Juan José Padilla, Alberto Aguilar y El Molinero. Poco a poco”, prosigue, “nos fuimos quedando con lo más bonachón dentro del genio que tenían. Los animales aprobados que estaban en el hierro de mi hija los pasábamos al de mi hermano”. El resultado a todo lo que acaba de explicar Jesús Miguel es este:

Jesús Miguel Reta: “Los festejos populares de Navarra y Levante son los que mantienen la casta navarra”.

32 hembras y 2 sementales aprobados y más de 600 animales ‘quemados’ (lidiados y no aprobados). A finales de 2010 ingresó en la Unión de Criadores y entra en la historia de esta asociación por ser la primera ganadería en sus 105 años de vida con ganado navarro. Con el trabajo ya hecho espera todavía seguir mejorando, e “ir paso a paso y sin prisa para que las cosas se asienten”. Pese a que tiene pedidos toros y novillos por parte de las organizaciones de las ferias francesas de Ceret y Orthez sólo ha lidiado en bolsines. Jesús Miguel cree que “dentro de dos años, ya con productos de sementales que tenemos inscritos en la unión empezaremos a sacarlos en la plaza”.

Victorino está a medio camino de recuperar y sobrevivir. Con el encaste Albaserada en las grandes ferias desde hace 40 años, el compromiso es hacer lo propio con Vega-Villar/Encinas y con el de Urcola. “Sobrevivo”, advierte, “aprovechando el tirón del primer hierro, lidiando novilladas sin caballos y con caballos y peleando mucho”. Con el encaste Vega-Villar tengo mucha ilusión “porque pensamos refrescar lo que tenemos de

Monteviejo con lo que compramos de Encinas, que es de la misma línea sólo que hay una diferencia de 70 años entre ambos”. A la pregunta de cómo se hace eso, no vacila: “con mucho esfuerzo, con mucho sacrificio, con dedicación y sobre todo con mucha afición y a que tenemos un primer hierro que de alguna forma tira del resto”. Reconoce que los ‘monteviejos’ son “más brutos”, “menos torea- bles” y “con más trapío”. Mientras que Encinas es “parecido en atuendo, pero más mejorado en la forma de embestir. Cuando sale uno para torear son increíbles”, afirma, “lo que pasa es que tienen en común que son muy exigentes y requieren de mucha técnica para torear porque tienen muchas teclas que tocar”. De los ‘urcolas’ cuenta que se trata de lo más puro que quedaba de Arias Saavedra (casta Vistahermosa). Victorino señala que da un animal “muy noble”, pero que “pese a su nobleza tiene carácter y transmisión”. Admite que “en un primer momento no lo buscábamos porque lo que queríamos era coger la parte de Encinas que tenía Paco Galache, pero ahora estamos trabajando con ello bastante bien. Pensábamos que si aparecía la persona ideal seguramente lo venderíamos”. Hoy ya no parece tenerlo tan claro, está satisfecho porque “estamos consiguiendo avances genéticos muy interesantes y hemos organizado la finca para de momento se mantenga”.

Cuatro situaciones que describen cuatro casos, quizás no representen al 100%, pero sin duda que es demostrativo de la caída libre y sin red de muchos. Queremos terminar dejando esta ventana abierta a la preocupación, incluso a la alarma, pero no pretendemos olvidarnos de preguntar por soluciones. Los cuatro ganaderos consultados convienen en requerir a la Administración ese papel. Por su valor explicativo y expositivo las palabras de Victorino Martín García pueden ser el frontispicio ideal: “si todos ayudamos un poquito podremos conservar una de las grandes riquezas que tiene el mundo del toro, lo que pasa es que hacerlo como lo estamos haciendo nosotros es costoso y duro. Entre todos nos tenemos que concienciar: intentar hacer desde dentro que los encastes se actualicen al máximo posible para la lidia actual, los toreros comprometiéndose matando algunos festejos en algunas plazas determinadas y sobre todo haciendo programas de conservación y mejora y ayudando al ganadero tanto de desde el punto de vista de asesoramiento como

desde el punto de vista económico. Creo que si fuésemos conscientes de lo que tenemos entre manos debería ser uno de los puntales sobre los que trabajar en un futuro en el mundo del toro, porque desde el punto de vista conservacionista también es una forma de defender este mundo frente a terceros”. Y aprovecha para lanzar un mensaje a las administraciones: “el Estado, nuestros gobernantes, tienen la obligación, no lo digo yo, lo dice la Constitución, de preservar el patrimonio que tiene cada país: cultural, genético... Todo lo que sea patrimonio es riqueza. El estado se tiene que mojar en el mundo del toro y no solamente en el tema de los encastes sino en todos los sentidos, porque la verdad es que hasta ahora todos los gobernantes en líneas generales no se han atrevido. El mundo del toro es algo que es nuestro, es algo que nos identifica, es algo que nos da carácter, es algo de lo cual vive mucha gente y la verdad es que ha estado un poco olvidado, poco divulgado y sobre todo muy poco protegido”. Y también envía otro mensaje al sector: “la gente del toro también somos responsables. No tenemos que esperar a que papá venga y nos haga los deberes, nosotros tenemos que hacerlos”, recalca. “La verdad es que en líneas generales hemos primado en exceso al liberalismo comercial de una forma salvaje y creo que

Victorino Martín: “Los gobernantes tienen que ayudarnos a preservar estos encastes en peligro de extinción”.

hay planificar más las cosas”. O lo que es lo mismo, volver al discurso de que las modas son buenas en su justa medida ya que si hacemos caso de ellas hasta la última letra nos estamos olvidando de nuestro pasado y de nuestros activos, que sin duda aportan un valor añadido a la cuestión. Conservar, preservar y mejorar es lo que diferencia a la Fiesta del resto de manifestaciones culturales.

No queremos olvidarnos del socorrido banco de germoplasma que no es ni más ni menos que conservar óvulos y semen de algunas poblaciones en peligro de extinción. Todos coinciden en que se trata de un plan B. Marta Peláez afirma que lo va a hacer y Victorino reconoce que lo probó, pero que se trata de una “disculpa moral” para decir “vamos a tenerlo aquí, lo vamos a conservar en nitrógeno líquido” y nos “disculpamos” de que desaparezca el encaste Contreras, por ejem-

plo. Añade que “por mucho que lo tengamos en nitrógeno líquido nos costará mucho trabajo recuperar ese animal. El banco”, continúa, “debería ser un apoyo pero habría que mantener vivos los encastes. Es una pena perder Clairac porque es lo más noble que daba Parladé, o perder Contreras, que llegó a ser una ganadería de moda en algunos momentos en los años 40 y 50”.

Por último, las soluciones que ha encontrado Jesús Miguel Reta para sus ‘navarras’ puede suponer también una salida para otros compañeros. “En nuestro caso, paralelamente al trabajo que se ha hecho en el campo, se solicitó la diferenciación como casta fundacional, o mejor dicho como población en peligro de extinción”. “Se presentó al ministerio, se presentó a la Unión Europea y ha sido aprobado”, afirma. “A día de hoy somos la primera casta fundacional que está cobrando ayudas de Bruselas. Cobramos 140 € por madre y año con la obligatoriedad de trabajar en pureza. En el proyecto estamos 16 ganaderos involucrados y en total hay 900 hembras y 35 machos puros”. Y concluye: “creo que la puerta está abierta y creo que las asociaciones como el ministerio tienen que trabajar en esa línea para que los ganaderos que tienen ese tesoro puedan defenderse”. E



Toro de la ganadería de Peralta, de encaste contreras.

Curso de Periodismo Taurino de la Fundación Joselito

Mayorales, piezas angulares del campo bravo

Gracias al acuerdo alcanzado entre la empresa Taurodelta y el Curso de Periodismo Taurino de la Fundación Joselito, los alumnos de dicho curso tienen la posibilidad de demostrar los conocimientos aprendidos en las aulas en la revista *Taurodelta*. Con ese objetivo y el de que el contenido sea de interés para los lectores publicarán varios reportajes a partir de este número. En esta primera ocasión han querido acercar a los abonados de Madrid la figura del mayoral y para ello han elegido a varios profesionales del campo bravo para conocer sus inquietudes y algunos de los secretos de su profesión.

En este reportaje han colaborado los alumnos del Curso de Periodismo Taurino de la Universidad Complutense de Madrid: Maite Esparza, Fátima Villadóniga, Beatriz Tablado, Cristina Alonso, David Castuera y Carlos Tejedor
Fotografías: Juan Carlos Montiel

Mayorales de manso. La nostalgia del bravo

Por Maite Esparza

Nieto, hijo y hermano de mayorales, Pablo Callejo lleva prácticamente 34 años sin vacaciones, los mismos que lleva trabajando por y para el campo bravo. Afirma que es una profesión vocacional para la que se nace y generalmente pasa de padres a hijos. Para Pablo, lo verdaderamente importante para ser mayoral de bravo es “tenerle estima al animal, aunque conozcas su destino”.

SU GRAN AMIGO

Para un mayoral es fundamental ser buen caballista, ya que el caballo es su gran amigo y su mejor herramienta de trabajo. No es una cuestión de raza el que un caballo sirva, si no “de corazón”. Sus principales facultades han de ser: “El aguante y la rapidez, o sea, que esté muy bien preparado... Los caballos buenos los hacíamos nosotros a base de trabajo, porque el bueno nunca te lo venden”.

TIENES QUE OLVIDARTE

Si algo caracteriza esta profesión es el



Pablo Callejo Couto.

riesgo. Hay momentos en los que el mayoral se encuentra solo ante el toro, cualquier caída o percance puede resultar fatídico, pero eso es algo que no se piensa. “Tienes que olvidarte. Si estas todo el tiempo temblando no puedes actuar”.

ADIÓS POR EL MOMENTO

Las inspecciones sanitarias son indispensables en toda ganadería. Precisamente, por un vacío sanitario en la de Esteban Escolar Gil, el 15 de septiembre de 2010, Pablo apartó la última remesa de 13 toros: “ese fue el último encierro, ese día lo pase mal de verdad... Llevo toda la vida en ello y lo echo muchísimo de menos...”

Pablo Callejo Couto nació en Ventas con Peña Aguilera, Toledo, en 1959. Comenzó trabajando con José Escolar García y en la actualidad con Esteban Escolar Gil. Desde septiembre de 2010 su vida cambió de forma radical al hacerse mayoral de ganado manso: “El toro era mi vida”.

Florito, maestro de mayores, con mando en plaza

Por Fátima Villadóniga

De la mano del número uno en el escalafón de los mayores, Florencio Fernández Florito, nos adentramos en las tareas de un mayoral de plaza. El mayoral de plaza se convierte en el relevo del mayoral de campo cuando el camión llega a la plaza. El desembarque, los diversos reconocimientos, el estar constantemente pendiente de los toros, se convierten en labores primordiales. Bueno, de los toros y de los mansos, que forman parte de su equipo de trabajo.

Cuando “los animales vienen de distintos cerraos”, afirma Florito, “el olor de cada uno cambia, así que se encelan y se pegan mucho. Al contrario que en el campo, no tienen huida”. Es el momento en el que el mayoral de plaza tiene que poner todo su conocimiento en marcha. Los movimientos lentos, la manguera de agua, la voz firme y segura, son algunas de las mañas de las que echa mano.

En la plaza como en el campo, el mayoral vive con una gran responsabilidad –“se trata de que los animales estén lo mejor posible”– y un continuo estrés por el riesgo que se corre de que se destrocen los animales, –“los accidentes vienen con el exceso de confianza, es imprescindible no perder la guardia y estar con los cinco sentidos”. Los percances en esta profesión están presentes en cada momento del día. “En una ocasión me resbalé, el toro se arrancó y tuve que tirarme al ‘pesebre” recuerda con esa media sonrisa que le caracteriza.

¡PUERTA!

El toro bravo es imprevisible y Florito así lo corrobora: “hay toros que manifiestan en los corrales las ideas que van a tener luego en la plaza, aunque no hay nadie que sepa cómo va a ser un toro. Por eso me río cuando alguien dice: el número tal y tal van a funcionar”. Cada encaste tiene su propio comportamiento y se convierte en todo un mundo a la hora de trabajar con ellos. “Con un Miura es compli-



Parada de cabestros de Florito.

cado trabajar y los de Santa Coloma son desconfiados y astutos, se orientan rápido”.

A lo largo de un día de corrida en la Plaza de Las Ventas, el mayoral participa desde la realización del segundo reconocimiento, el apartado y el enchiqueramiento de las reses, con todo el riesgo que ello comporta. Ya comenzado el festejo, ha de ponerles la divisa, y abrir las puertas que dan acceso al ruedo.

Si se devuelve algún toro, el mayoral, con la ayuda de sus bueyes unas veces, y a pecho descubierto, vara en mano, otras, será el encargado de llevar nuevamente al toro devuelto a los corrales de donde salieron para allí ser apuntillado por el puntillero de plaza. “No olvidaré nunca el día que salieron al ruedo 13 toros; no paré ni un momento, porque una vez dentro hay que moverlos, llevarlos a los corrales.. Todo un lío del que el público no tiene que enterarse. Espero que no se repita nunca más”, suspira Florito.

LOS BUEYES, LOS AMIGOS DEL MAYORAL

Los cabestros y los bueyes son la ‘herramienta’ de trabajo de un mayoral. Se trabaja con un grupo, pero siempre hay que tener de reserva por si hubiera bajas por cornadas u otros percances. Cada buey tiene su ‘puesto’ y se adjudica en función de su valentía: “Dentro de los bueyes y cabestros hay peones e ingenieros, depende de lo que cada uno desarrolle”, afirma Florito.

Por su colocación, los hay de guía (líder) que van por delante, los de amparo, que van por los lados, y los de cola, también conocidos como de zaga, y cuya función es la de no abandonar el ruedo hasta que no lo haya hecho el toro.

Florito confiesa tener sus favoritos: “hay algunos a los que les tienes más aprecio porque trabajas con ellos y son buenos receptores”. Gran amante de los animales, este maestro de mayores a cada buey o cabestro que haya funcionado bien no lo vende para carne. “Cuando decido cortarles la coleta, mi forma de agradecerles su trabajo es que vivan plácidamente en el campo, comiendo y viviendo sin trabajar hasta que mueran”.

OBJETIVO CUMPLIDO

Cada año, este veterano mayoral se pone nuevos retos. Un día fue que los cabestros fueran y le siguieran en línea recta. Otro que obedecieran a sus voces, Y a día de hoy confiesa haber conseguido el último objetivo que le quedaba como mayoral: “No tener que salir a la plaza a por el toro, sino que lo hicieran los cabestros solos”. Y lo ha conseguido. ✎

Florencio Fernández “Florito” nació en Talavera de la Reina, Toledo, y no le gusta decir qué año. Su padre era conserje de la plaza de toros. Desde 1986 es el mayoral de Las Ventas. Lo ha sido de Sevilla. Y desde 2007 de Vitoria. Piensa que esta profesión es vocacional.

El mayoral de bravo. La vida por el toro



Miguel López González.

Por Beatriz Tablado

Miguel López es mayoral de la ganadería onubense de La Dehesilla. A pesar de no tener en la familia antecedentes taurinos, la afición de su padre al campo y el haber nacido en un paraje muy arraigado con el toro le llevaron a su actual profesión.

PRUEBA SUPERADA

Hablamos con él pocos días después de lidiar en Madrid, la tarde del 7 de agosto, una corrida a la que Frascuelo y Andrés Palacios cortaron una oreja por coleta.

Miguel nos cuenta que “la corrida venía muy bien hecha, con garantías de embestir”. Y añade: “Tenía confianza en varios toros, por venir de buenas rea-

tas”. Aunque no es fácil adivinar el comportamiento de un toro en la plaza, nos dice que “es posible hacerse una idea conociendo el de sus hermanos de camada”. Asegura que la tienta es importante, pero que “la mejor prueba de bravura es la plaza”.

“LOS TOROS TIENEN DÍAS COMO LAS PERSONAS”

La vida del mayoral no es fácil; “no tienes horas para ti, sino para el toro; ni vacaciones ni fiestas, solo la afición y paciencia que requiere el campo al trabajar con este tipo de animales” dice Miguel, no como queja, sino como una realidad que afecta a los hombres de campo. “Nunca sabes lo que puede pasar, porque en el toro uno más uno no son dos. Los toros tienen días, como las personas” y muchas veces se pegan entre ellos, lo que nos cuesta algún que otro disgusto al quedar, en algunos casos, inútiles para la lidia. **▣**

Miguel López González nace en Rosal de la Frontera, en la plena sierra de la Aracena, Huelva, en 1967. Este humilde y gran conocedor del toro bravo se introdujo en este mundo desde muy joven y piensa dedicarse a ello toda su vida. “El toro es mi vida”, afirma sin dudarlo.

La nueva Asociación Nacional de Mayorales y Personal trabajador del Campo Bravo

Por Beatriz Tablado

Desde que se reunieran un día 6 de abril del año 2002 en la ciudad de Coria, en Cáceres, los mayorales de distintas ganaderías de España para la Creación de la primera Asociación Nacional de Mayorales y Personal Trabajador del Campo Bravo, no han parado de trabajar y formar nuevos mayorales en los conocimientos fundamentales necesarios para la cría del ganado bravo.

Entre las personas que forman parte de la junta directiva se encuentra su fundador y creador D. José Luís Castro Jañez, quien ejerce como Director Gerente de la Asociación.

Entre los objetivos de la Asociación se encuentran los de defender y dignificar a los trabajadores del campo bravo con jubilaciones apropiadas, tanto para los titulares como para sus viudas; documentar a sus asociados con carnés acreditativos; amparar al colectivo con la contratación de un se-

guro colectivo nominal para cada uno de ellos; incrementar su formación con la organización de cursos sobre la mejora de técnicas en la práctica y manejo del ganado bravo.

La Asociación cuentan con su propia pagina web -www.mayorales.com- donde todo mayoral o aficionado estará puntualmente informado del desarrollo de sus actividades y oferta formativa pudiendo contactar también a través del teléfono de contacto, el 626690737. **▣**

Certamen de Novilladas con Picadores

Conchi Ríos:

“La alternativa, un objetivo; ser figura del toreo, un sueño”

Texto: Javier Bajo Flores

Foto: Juan Pelegrín

Desde sus comienzos Conchi siempre estuvo arropada por los suyos. Pero si alguien marcó sus orígenes personales y taurinos desde el principio ese fue, sin duda, su abuelo materno: “Mi abuelo, que es un gran aficionado, fue quien me inculcó la afición desde pequeña. Para mí es como un padre porque me he criado con él, siempre ha estado ahí y viene a verme torear siempre que puede”.

A menudo se ha hablado del papel secundario, e incluso en tono despectivo, de la mujer en el toreo. No solo desde un punto de vista machista sino incluso del hecho de que una mujer se vista de torero. Sin embargo, Conchi tiene claro “que al final el toro pone a cada uno en su sitio. No creo que por ser mujer me vaya a resultar más fácil que a los demás. Sé que con ilusión, ganas y haciendo el toreo bueno saldré adelante como cualquier torero”.

La joven espada no podrá olvidar aquel día, quizá el más importante de su vida hasta ahora, en el que abrió la Puerta Grande de Madrid. “Fue un día muy intenso, con los nervios y la angustia propia de la responsabilidad de esa tarde y recuerdo que incluso no quería ver a nadie. Hasta me subí la comida a la habitación y no vi ni a los miembros de mi cuadrilla. Ese día quería estar sola y tranquila en la habitación junto a mi madre”.


Conchi era consciente de lo que suponía su presentación en Madrid, por lo que la ilusión y preocupación se entremezclaban con el paso de las horas. “Es una plaza completamente distinta al resto, ya que impone un respeto tremendo. Esa seriedad me encanta, siendo consciente de todo lo que te puede dar pero también de lo que te puede quitar. La tarde fue dura y bonita porque sabía lo que me jugaba. En el primer novillo estuve regular con la espada. Pero en el segundo conseguí revertir la situación. Poner a todo el mundo de acuerdo en ese marco incomparable es algo único y maravilloso”.



La novillera murciana Conchi Ríos fue proclamada triunfadora del Certamen de Novilladas con Picadores celebrado durante el pasado mes de julio en la Plaza de Toros de Las Ventas. Lo consiguió gracias a su destacada actuación el pasado 10 de julio, frente a un bravo y encastado novillo de José Cruz, al que cortó las dos orejas”. Se convirtió, de esta manera, en la primera mujer en salir a hombros de Las Ventas tras cortar las dos orejas de un mismo animal”.

Con su éxito no solo consiguió estar en boca de todos, también entrar en la historia del toreo al convertirse en la primera mujer en salir a hombros de Las Ventas tras cortar las dos orejas de un mismo animal.

Y, además, lo consiguió el día de su presentación en Madrid. “Creo que ya era importante el hecho de que hacía cuatro años que ningún novillero abría la Puerta Grande. Pero, si además mi triunfo sirve para entrar en los anales de la historia, pues es algo maravilloso. Es el sueño de cualquier torero”.

Hasta hoy solo siete mujeres han conseguido tomar la alternativa y todo apunta a que Conchi ampliará esa lista. “Espero que sí. No hay nada pensado todavía, pero sí es un objetivo que está ahí. Obviamente mi sueño es llegar a ser figura del toreo”. Al proclamarse triunfadora del ciclo volverá a hacer el paseillo en Las Ventas en la próxima Feria de Otoño. “Me siento personalmente muy satisfecha de todo lo que ocurrió, porque para mí fue un reto y todo salió de forma sobresaliente. Estoy deseando volver a Madrid, porque gracias a esta plaza he relanzado mi carrera”. 

Curro Romero, Sumo Sacerdote del toreo, camino de ser Faraón


8 de junio de 1961

Foto: Enrique
Texto: Manuel Durán y
Juan Miguel Sánchez
Vigil



Ocho de junio de 1961. Curro Romero tenía entonces 25 años. El 18 de julio de 1958 se había presentado en Las Ventas con novillos de Alipio Pérez Tabernero y el 18 de marzo de 1959 se doctoró en Valencia, confirmando en la capital el 19 de mayo, tarde de lluvia que dejó el festejo a medias al suspenderse tras el arrastre del tercero. En la temporada de aquel 1961 toreó 31 corridas y dos tardes en Madrid (la segunda fue el 6 de julio en la corrida de la Asociación de la Prensa). Como puede observarse en la fotografía de Enrique, el estilo ya estaba definido y aunque aún no fuera Faraón, era Sumo Sacerdote y caminaba con paso firme hacia el “Summo Speos” de la Tauromaquia.

La mano derecha de Curro templea la embestida y la muleta traza un semicírculo casi de compás. Esta imagen resume la esencia del toreo sevillano, el pellizco de quien pasado el tiempo se convertiría en un mito de la tauromaquia.

El diestro de Camas siempre llenó las plazas, y como puede observarse en el detalle superior de la foto, los burladeros del callejón también estaban a reventar. Concretamente en Madrid es un torero a quien han sacado siete veces por la Puerta Grande. En una ocasión, cortando los trofeos que le daban derecho a salir y en otras dos lo sacaron a pesar de cortar un solo trofeo. Cosas del duende de este torero sin época, es decir, eterno. 

Cerveza Oficial de Las Ventas



tómate
la Vida
Con

Cruzcampo®



**PORQUE SÓLO
SE VIVE UNA VEZ**

SEGUROS DE VIDA Y JUBILACIÓN MAPFRE

**TÚ DECIDES CÓMO QUIERES VIVIR
TU VIDA. Y NOSOTROS NOS
ASEGURAMOS DE QUE SE CUMPLA**

VIVIR se escribe con mayúsculas. Y los seguros personalizados de MAPFRE te invitan a vivir la vida a tu manera y con toda la tranquilidad del mundo, tanto hoy como mañana.

Infórmate en nuestras oficinas.



barcelona
world race



MAPFRE