

Toros y cultura en Las Ventas

Tener cultura taurina hoy es algo casi antitético de la cultura. Se va a los toros, se asiste al espectáculo y se hace muchas veces con el mismo planteamiento que adoptamos cuando vamos al cine, al fútbol, al teatro e incluso a la ópera. Sólo cuando allí ocurre algo excepcional las palomitas del cine, las pipas que comemos en el fútbol o incluso las pantallas del terminal móvil que iluminamos para ver si alguien nos ha llamado en plena obra del teatro o en la ópera, dejan de existir. Dejamos por segundos de estar subyugados a la maldita cotidianidad y perdemos la referencia propia para compartir otra mucho más explosiva. Nos sentimos embriagados, atraídos por esa comunicación tan especial que se produce en la plaza. En esa sublimación el arte, como siempre subjetivo, se eleva y alcanza el hecho cultural. Ha nacido el instante, la ráfaga de la cámara que no cesa de disparar, el objetivo que transmite a 25 fotogramas por segundo, el tic tac toc del teclado o el pelo de marta emponzoñado de óleo que empapa el lienzo. Con esas herramientas fabricarán la otra realidad, la que luego denominaremos creación artística.

Textos: David Plaza

Fotografías: Juan Pelegrín, Paloma Aguilar y Centro de Asuntos Taurinos de la CAM

Todo este patrimonio que acabamos de visualizar como los hindúes hacen con sus chakras se convierte en acontecimiento cultural cuando esas obras se dan a conocer. Porque la cultura es algo etéreo para la inmensa mayoría y hay que bajarla a la superficie y poner blanco sobre negro. Por eso es tan necesario divulgar el resultado que produjo la grandeza del momento que ocurrió en la plaza y que han sido inmortalizados para siempre en una secuencia fotográfica, en un ensayo literario, o en un cuadro.

EL ARTE Y LOS TOROS

Situados en el siglo XXI donde se debate multiculturalidad, la Fiesta reposa criogenizada en una habitación oscura sin saber qué hacer ante un apagón que muchos sitúan en los tiempos de la carta de ajuste. Ese dique ha dejado sin caudal al mensaje "los toros son cultura". Apenas hay respuesta y se nos hace muy raro ver algo que tenga el sello "taurino". Nos hemos quedado en el eterno ejemplo: que si Lorca, que si Picasso, Goya, Gutiérrez Solana... y son excelentes pero detrás de ellos, ¿qué tenemos?, ¿hay más?, ¿hay alguien? La respuesta es sí. Miquel Barceló, Paz Vega, Mario Vargas Llosa... Ellos, por citar tres ejemplos de catón, en algún momento han puesto su creatividad y talento a favor de los toros. Pero si lo que buscamos son mitos de hoy para vender el valor de la Fiesta tampoco hace falta correr mucho para encontrarlos. Fijemos la mirada en el deporte profesional que hoy



Carlos Abella, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM.

Carlos Abella:
“Las Ventas es y tiene que seguir siendo la capital mundial del toreo y de la cultura taurina”.

en día goza de tanta difusión y credibilidad para una gran parte del público y los tendremos a patadas. Del fútbol al motoci-

clismo, del tenis al baloncesto. Una relación que vio al momento Carlos Abella (Barcelona, 1947) al plantearse una exposición con fotos de los 100 personajes más significativos que han presenciado un festejo taurino en los 80 años de vida que ha cumplido Las Ventas. “La más antigua es la de Mario Moreno Cantinflas de 1946 y está de pie recibiendo la ovación del público”, indica. “También están Agustín Lara, Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Ava Gardner de la que sacamos cuatro fotos ya que entre 1953 y 1963 pisó la plaza al menos en cuatro oca-

siones”, Ernest Hemingway, Gabriel García Márquez, Agustín Díaz Yanes, Manolo Caracol, Fernando Fernán Gómez, Gregorio Marañón, Audrey Hepburn, el Ché Guevara, Anthony Quinn, Charlton Heston, Di Stefano, Pedro Almodóvar... y así hasta 100. El panel se puede ver en la vitrina que hay en el pasillo de los bajos de Las Ventas a la altura del tendido 1.

LAS VENTAS, MUCHO MÁS QUE TOROS

Desde hace menos de un año Carlos Abella ocupa el cargo de Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid sucediendo en el puesto a José Pedro Gómez Ballesteros. Desde 2008 Abella era asesor cultural de Ignacio González, Vicepresidente Primero de la Comunidad de Madrid. En toda esta farragosa enumeración de cargos que hacen interminables las frases, hay que señalar que Abella ha sido responsable de las exposiciones dedicadas a Curro Romero, Antonio Ordóñez, Paquirri y Picasso. La del pintor malagueño titulada “Picasso y Arias, pasión por los toros”, y que se pudo ver hace un año, recogía las piezas más taurinas del pintor malagueño que había regalado a su amigo y peluquero Eugenio Arias. Tal vez haya sido la de mayor carga simbólica realizada hasta ese momento por la Comunidad de Madrid porque el nombre de Picasso y su relación con los toros es mundialmente conocida.

Decía el gran filósofo Friedrich Nietzsche que “la sencillez y naturalidad son el supremo y último fin de la cultura” y Carlos Abella no para de señalar dos palabras: naturalidad y normalidad. Su obsesión ahora es que Las Ventas sea un hervidero en ac-



Dolores Aguirre, fotografía perteneciente a la exposición sobre la mujer en el mundo del toro.

tividades culturales. El presente e incluso el futuro de lo que se ha visto o se verá pasa por la mesa del despacho de este barcelonés. Cargada de torres de papeles, carpetas, dossiers y algún que otro álbum de fotos produce en el recién llegado una sensación dual. A los cinco minutos de grabación verificamos que es achacable a muchos proyectos y a unas terribles ganas de abarcar casi todo. Acaba de sonar el teléfono mientras Carlos nos avanzaba que cuando la revista esté en la calle ya todo el mundo sabrá sobre la exposición “Una mirada femenina del mundo del toreo” que se inaugura el 6 de mayo en la sede de la Comunidad de Madrid. En ese interregno observamos que a su lado hay un ordenador de sobremesa y otro portátil. A los dos minutos retomamos el hilo. “Estoy muy ilusionado con esta exposición”, dice, “aquí se va a representar el papel de la mujer des-

de las que han sido o son toreras, pasando por periodistas, ganaderas, rejoneadoras...” La fotografía que ilustrará el catálogo y que vemos en estas páginas es de Juanita Cruz en la plaza de Madrid. “Mira aquí, en el panel tres”, es Conchita Cintrón, le digo, “sí”, contesta, “y en el catálogo que se va a editar con la exposición está la entrevista que le hizo Nacho de la Serna (*Taurodelta*, nº. 13) a Conchita”. Le siguen Ángela, Maribel Atienzar, Cristina Sánchez... “Queremos hacer una exposición”, explica, “que a diferencia de las que hemos hecho otros años tenga un alcance mayor en trascendencia social y ciudadana y por esta razón hemos decidido llevarla al kilómetro cero de España, que es la Puerta del Sol”. La idea con esta exposición es desterrar la idea de que los toros son materia estrictamente masculina y “queremos llevar al ámbito del ciudadano la visión de la Fiesta femenina para resaltar la importancia que las mujeres han tenido y tienen en la historia del toreo. Y la normalización del país ha pasado porque las mujeres pudieran torear a pie porque a caballo siempre han podido hacerlo”. Carlos Abella señala que el material con el que cuenta la exposición ha sido posible gracias a “Ángela, Cristina Sánchez, Maribel Atienzar y a muchísimas ganaderas”.

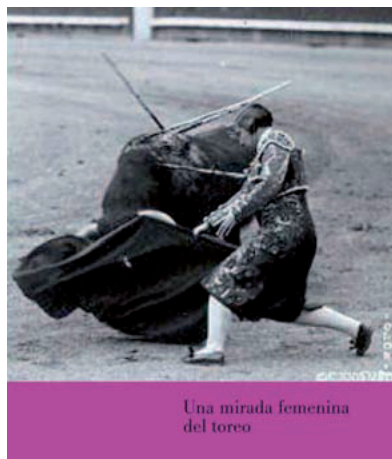


Cristina Sánchez, fotografía perteneciente a la exposición sobre la mujer en el mundo del toro.

Para este año el Director Gerente del CAT tiene dos proyectos más que se van a dar en distintas fases de la temporada. La primera atañe al Museo Taurino, que el 15 de mayo cumple 60 años. Y lo primero que se va a ver es una nueva vitrina, idéntica a la que hay en el bajo del tendido 1 pero en la parte del sol, a la altura del 6. El primer panel lleva como contenido “un motivo muy especial”. Al cumplirse la efeméride del Mu-

seo los aficionados podrán ver una serie de fotografías del Museo. La novedad, precisa Carlos, “es que se van a mostrar otras imágenes antiguas que no se conocían así como artículos y referencias de cuando se inauguró el Museo entre la que destaca una foto del Patronato del Museo con Domingo Ortega y el escritor Ricardo García K-Hito”. Nada más terminar esta frase me muestra un álbum que ha encontrado y en el que hay fotografías antiquísimas de toreros que pertenecen a Santos Yubero. La primera que me encuentro es una imagen del momento en que Manolete confirma alternativa. Unos meses más tarde, justo cuando el otoño comience e asomar el Centro de Asuntos Taurinos va a terminar la temporada de exposiciones con algo rompedor. Se trata de la muestra *Toreador*. Hace unas semanas los aficionados pudieron visitarla en la ciudad francesa de Arles, “quizás sea de lo más ambicioso que hayamos acogido en Las Ventas”, dice “porque va a ser la primera vez que una misma exposición ocupe la Sala Antoñete y la Sala Antonio Bienvenida”. *Toreador* recorre la pintura de 200 autores franceses y españoles. Algunos de ellos por primera vez han utilizado los trastos de pintar para recoger un apunte taurino.

Pero también hay otras actividades en la plaza que sin ser organizadas directamente por el CAT sí que cuentan con el aval, con la cesión del espacio e incluso con el respaldo publicitario. Ese es el caso de la exposición que va a realizar la fotoperiodista Anya Bartels-Suermondt, del 23 de mayo al 12 de junio en la Sala Antoñete, titulada: “Torear es vivir” y que patrocina Metro de Madrid. Dicho así no les sonaría a nada pero lo que allí se van a encontrar es por un lado un conjunto de imágenes que figuraban en el libro fotográfico de Anya sobre José Tomás: *José Tomás: Serenata de un amanecer* (Lunberg, 2009). “Y por otro lado”, cuenta Anya, “se van a encontrar con imágenes de José Tomás más recientes y hasta ahora nunca publicadas”. “Torear es vivir” es una frase que José Tomás expresó en su día cuando estaba avisando de su vuelta a los ruedos en 2007. “Elegí este título”, cuenta, “porque de nuevo estamos esperando impacientemente su vuelta a las plazas y porque es lo que, a mi juicio, expresa José Tomás cada día cuando hace el paseillo y coge la muleta”. Para Anya es una manera de tener a José Tomás presente durante esta Feria de San Isidro. La exposición de Anya completa las nueve muestras que hay previstas y que visitarán o ya han visitado Las Ventas. Llama la atención la que el matador de toros Palomo Linares nos enseñará y que va a tratar ex-

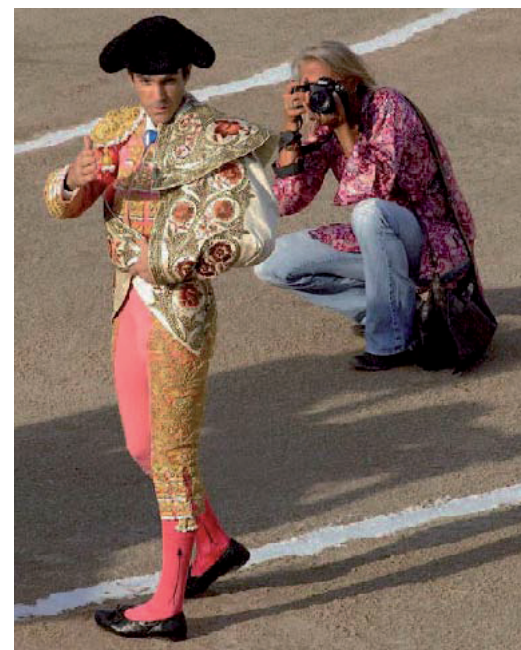


Juanita Cruz, fotografía que ilustrará el catálogo de la exposición sobre la mujer y el toro.

clusivamente de temática taurina. Para los que desconocen el poder pictórico del torero de Linares les recomendamos no se pierdan entre los días 16 y 22 de mayo esta exposición. El fotógrafo mejicano Pablo Esparza o la pintora María Franco, autora este año del cartel de la Feria del Toro de Pamplona, son algunos de los nombres que colgarán sus obras en la plaza. Pero por estas salas también habrá decenas y decenas de actos que pasarán desapercibidos para muchos. Presentaciones de libros, eventos, homenajes. Sólo con ver el cuadrante que reposa encima de la mesa del despacho de Carlos Abella comprendemos que es imposible aproximarnos mínimamente a lo que se cuece en las tripas de la plaza.

La hora y media que nos hemos pasado en el despacho del Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos se hace escasa. Quedan preguntas en el tintero. Ha sido un diálogo casi frenético, a toda velocidad porque hay poco tiempo y la temporada hierve. Tras la exposición en homenaje a la mujer, Abella anda preparando un acto en el que César Rincón descubrirá un azulejo en el interior de la plaza con motivo del vigésimo aniversario de la primera puerta grande en el año que traspasó nada menos que cuatro veces consecutivamente ese gran arco neomúdejar. Antes de parar la grabadora, Carlos nos avanza proyectos para 2012. El Consejo ha aprobado a instancia de la peña taurina *Los de José y Juan* la colocación para 2012 de un azulejo en recuerdo a la figura de Joselito *El Gallo* y de Juan Belmonte justo en el año en que se cumplirá el centenario de la alternativa del torero de Gelves, José Gómez Ortega. El siguiente y quizás el más ambicioso de todos es abrir un acceso desde la calle al Museo Taurino sin tener que pasar por el patio de caballos. En el Museo se acaban de finalizar obras de me-

jora en iluminación, climatización y electrificación. “Además al jubilarse el conserje de la plaza hemos habilitado la vivienda que tenía para el Museo y va a permitirnos tener una exposición permanente”. Le preguntamos por la videoteca y por la biblioteca, algo que demandan muchas personas y voces tan autorizadas como las del periodista Vicente Zabala de la Serna. Abella no se piensa la respuesta: “hay una sala preparada para videoteca y otra para la biblioteca y ese es uno de los grandes retos de futuro. El Museo debe proyectar las mejores faenas de la plaza y también celebrar actos en los que no prime la palabra sino la imagen”. Asegura que la obra ya está hecha aunque faltan medios “económicos y humanos”. Y en ese contexto cree que la Comunidad de Madrid “tiene que ser el intérprete de una sensibilidad histórica y cultural y llevar a la plaza la trascendencia que tiene al margen de lo que pasa en el ruedo y que la gente cuando venga sepa que va a poder ver exposiciones y diversas actividades culturales”. Un empeño en el que emplea diariamente más de 12 horas activamente. Aquí acaba este embarullado repaso por algunas de las actividades culturales que se desarrollan en la plaza. Antes de terminar, Carlos no se cansa de incidir en la idea que “Las Ventas es y tiene que seguir siendo la capital mundial del torero y de la cultura taurina”. Y termina lanzando un mensaje a los lectores de *Taurodelta*: “Me gustaría que los abonados estuvieran orgullosos de la actividad cultural que se desarrolla en toda la temporada y, especialmente, de todo lo que hacemos en San Isidro”. Echamos el cierre.



José Tomás, fotografiado por Anya Bartels.