

Por: José María Sotomayor

Algunas aportaciones literarias del pasado año

La fiesta es cultura y los libros de toros forman parte de la misma. Proporcionan al interesado la capacidad de reflexionar sobre lo que ha experimentado en la plaza y, también, el conocimiento de la historia de la fiesta. Estos conceptos se citan en la Declaración de la UNESCO de 1982 cuando trata de definir la cultura.

Autores y editores, no sé si debidamente correspondidos, quizás para ahogar las voces contrarias al concepto cultural de la fiesta, en 2009, dieron a la imprenta un gran número de publicaciones. A los rincones ya repletos de nuestras bibliotecas han llegado más de cien ejemplares editados en España. Quedan al margen los folletos, los facsímiles, catálogos de exposiciones y las publicaciones periódicas. Y, desde luego, pues sólo pretendo hablar de las españolas, las obras editadas en otros países taurinos. En Francia, sólo es un apunte de memoria, puede que hayan visto la luz tantos como aquí.

Varios libros con la fotografía como protagonista, ejemplares de esmerada edición, llegaron a esos rincones imaginarios de bibliotecas reales. *José Tomás*, de la fotógrafa alemana Anya Bartels-Suermond; *Peajes: en la carretera con José María Manzanares*, de Joséphine Douet, otra mujer detrás de la cámara; y *Mitos de Cano; Cano's*, del universal Francisco Cano, con textos de Andrés Amorós. También: *Sanfermines*, con las clásicas fotografías de Ramón Masats. En la línea de la obra gráfica, apareció, también como homenaje a José Tomás,

la obra estampada de Vicente Arnás: *José Tomás. Hombre, torero y mito*. Una colección excelente de grabados, con dos planchas de polímeros y una veladura, de la expertísima mano del pintor y grabador madrileño. Los acompañan poemas de diversos autores. Para los nostálgicos, entre marzo y mayo, vieron la luz dos ediciones de *Juan Belmonte, matador de toros: su vida y sus hazañas*, del que fuera autor Manuel Chavés Nogales en los años treinta. En la línea de la reediciones, apunto otro clásico: *¿Qué es torear?: introducción a las tauromaquias de Joselito y de Domingo Ortega*, de Gregorio Corrochano. Aunque no venales, se han leído dos tesis doctorales imprescindibles para el conocimiento del periodismo taurino. La primera, cronológicamente, *La revista El Ruedo. Treinta y tres años de información taurina en España*, de José Luis Ramón. La segunda, *6 Toros 6, revista de actualidad taurina*, de María Verónica de Haro de San Mateo. Ambas leídas en la Universidad Complutense de Madrid y las dos calificadas con un sobresaliente cum laude. La autora de la segunda, algún tiempo después dio a la imprenta: *La información taurina en los medios de comunicación de la región de Murcia*.

El toro y la ganadería fueron protagonistas en los textos de Julián Agulla, con la segunda parte de la enciclopedia: *Toros que han hecho historia*; Manuel Fernández del Hoyo: *Antes y después de la guerra: cien años de ganaderos de lidia (entre el Órbigo y el Esla, 1750-1850)*; de E. Gonzalo García de Castro en su tercera entrega de la *Guía genealógica*; y de Roberto Moreno Torres con un texto que tituló: *Ganaderías históricas de los sanfermines: 50 aniversario de la feria del toro*. Juan Pedro Domecq dio a la imprenta una obra fruto de su experiencia: *Del toreo a la bravura*. Dos libros hablaron de veterinaria: uno de María Begonia Flores Ocejo que cuenta la historia de la presencia veterinaria en las plazas y otro de Luis Alberto Calvo Sáez que versa sobre la actuación veterinaria en el campo

También otros autores se ocuparon de las plazas. La Unión de Bibliófilos Taurinos publicó el cuarto y último volumen de *Anales de la Plaza de Toros de Madrid (1874-1934)*, obra de obligada referencia y de la que es autor Víctor Pérez López. De las de la provincia de Ciudad Real escribió Segundo Cavanillas Lora; de

la de Sevilla lo hizo Francisco Gallardo Uribe; de la de Consuegra, Julio García Ortiz. De los toros en Murcia se ocupó Ricardo Montes Bernárdez; de la fiesta en Málaga, Francisco Ortiz Mejías y del toreo en Algeciras, José Reyes Carmona. Del coso de La Solana historió Paulino Sánchez Delgado. De Sevilla, de su Corrida de la Prensa, escribió Santiago Sánchez Traver. Y Koldo Larrea publicó un trabajo muy documentado: *Pamplona y toros: Siglo XIX*. No faltó, puntual a su cita anual, la aportación de Paco Delgado que dio pormenorizada cuenta de lo acontecido en la Comunidad de Valencia.

Los toreros, no sólo como imagen para la historia como ya apunté, también fueron protagonistas de muchos textos. María Mérida, Javier Villán y Matías Antolín escribieron de José Tomás; Carlos Bueno de Luis Francisco Esplá; Calañes (Seud.) completó su biografía de Pepín Liria y Alfonso Santiago se ocupó de Miguel Ángel Perera. *Demasiado Ignacio*, de Juan Ignacio Macua Aguirre, es una ficción apoyada en la biografía de Sánchez Mejías. *En plata y oro*, Francisco Rodríguez Aguado, hace inventario de los toreros granadinos. El genial El Gallo, de la mano de Daniel Pineda Novo hace un paseillo más en la historia de las biografías taurinas. Tico Medina hurgó en sus recuerdos y aportó un título más con Manolete como figura principal. He perdido la cuenta de los libros dedicados al Califa, pero aseguro que es el más biografiado de la historia.

Mención especial merecen textos como la novela inédita, *La amargura del tirunfo*, de Ignacio Sánchez Mejías rescatada del archivo familiar por Andrés Amorós; *La corrida del 1 de mayo*, de Jean Cocteau; *La tauromaquia a través de sus conflictos*, de Lorenzo Clemente Naranjo; *El discurso de la corrida*, de François Zumbiehl; o *Cancionero taurino de Extremadura*: popular y profesional, de Bonifacio Gil, otra obra para saborear.

Pero no caben en folio y medio, las citas, por muy escuetas que sean, de más de un centenar y medio de libros. Algunos no han entrado en este apretadísimo resumen. No quedan en el olvido. No, al menos, para este modesto bibliófilo¹.

¹ Todos los libros citados forman parte de los fondos de la Biblioteca Carriquiri y de la Biblioteca y Archivo Taurino Sotomayor Muro

