

Juan Laurent

*Pablo Herráiz en la plaza de Madrid
hacia 1880*

Foto:
Juan Laurent
Texto:
Juan Miguel Sánchez
Vigil y Manuel Durán



Aquella tarde, durante la temporada de 1880, el artista francés Jean Laurent y Minier (Garchizy, 1816-Madrid, 1886) acudió a la plaza de toros de Madrid e instaló sus artilugios en un balconcillo bajo los tendidos de sol y sombra.

Había estudiado previamente la luz, como de costumbre, para obtener las mejores imágenes de la corrida con el fin de añadir a su catálogo unas cuantas fotografías taurinas. Laurent llegó a la capital de España en 1843 y desde 1856, en su galería fotográfica de la Carrera de San Jerónimo junto al Congreso de los Diputados, retrató a políticos, intelectuales y artistas (toreros y actores), al tiempo que viajó por el país impresionando negativos de gran formato con el arte y los tipos españoles.

Ese día toreaba Frascuelo y uno de sus banderilleros más populares, Pablo Herráiz, se lució ante un toro bien armado. El fotógrafo estuvo fino, inmortalizando una escena inolvidable. Vemos al subalterno en una composición triangular con dos toreros en la base y los tendidos 4 y 5 de sol llenos hasta la bandera.

Laurent fue el primer gran fotógrafo taurino y castellanizó su nombre para hacerse llamar Juan. Tras su muerte, la familia se hizo cargo del negocio y los originales llevaron el sello Sucesor de Laurent. Desde 1900 su colección tuvo varios propietarios: José Lacoste, J. Roig, N. Portugal y Joaquín Ruiz Vernacci, quien la amplió a partir de 1927. Actualmente se conserva en el Instituto del Patrimonio Histórico Español. 