



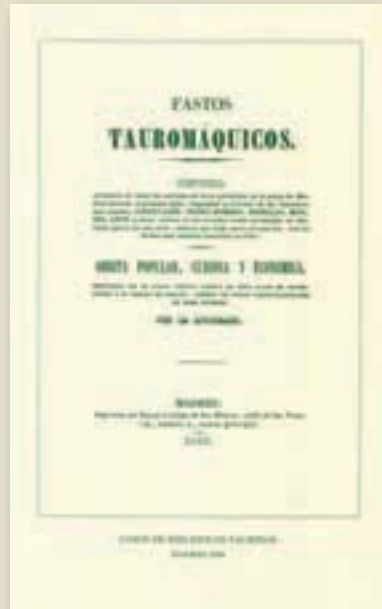
Por: José María Sotomayor

Raros de tauromaquia

La Unión de Bibliófilos Taurinos es una asociación de amigos del libro taurino. Unos de sus objetivos es la publicación de ediciones limitadas de obras que, bien por su condición de ejemplar bibliográfico, por los méritos propios del trabajo o por su interés histórico, literario o erudito, se considera que son dignas de ser impresas o reimpresas. Tiene otros objetivos pero no están en relación directa con lo que vamos a tratar.

Desde su fundación por el Excmo. Sr. José María Gutiérrez Ballesteros, Conde Colombí, en 1954, la UBT ha desarrollado un tenaz trabajo destinado a rescatar aquellas ediciones de libros raros y antiguos, agotadas y que, por su interés, merecían ser impresas. Fruto de este esfuerzo es la colección: Raros de tauromaquia.

Bajo la presidencia de D. Salvador Ferrer Irurzun se impulsa el deseo de edición de esta colección, que tiene características físicas muy parecidas a las del resto de las ediciones de la UBT. La tirada es limitada a 200 ejemplares, nominados y numerados, más otros en romano para atenciones legales. Son ejemplares intonsos, en papel verjurado Torreón y todos ellos con colofón. Suelen llevar una nota previa de D. Salvador Ferrer Irurzun, D. Rafael Cabrera y D. Antonio Castillo Rebollo, que constituyen en sí una fuente de información. En ellas se disipan dudas de autoría, se hacen juicios críticos, se aportan datos, en ocasiones inéditos, y son referencia obligada. El primero de ellos vio la luz en 1991. Se trató de la Carta apologética de las funciones de toros. Es una reproducción facsímil del original publicado en Madrid, Oficina de D. Antonio Ulloa, 1793. Es la primera apología de las fiestas de toros publicada como tal en España. En 1992 se editaron dos más, ambos de Ramón Medel. Uno, Reseña general de las corridas de toros verificadas en la Plaza de Madrid en el año de 1850. Es reproducción facsímil del publicado en Madrid, Imprenta de Don José Villeti, 1851. El otro, Toros en 1851, Reseña general de las corridas de toros verificadas en la Plaza de Madrid en ese año. Corresponde a la edición de Madrid, 1851, publicada por la Imprenta de D. José Trujillo, hijo. Dos interesantes obras se editan en 1994. La primera, Plaza de



Toros de Madrid. Semblanzas de los toreros escriturados en 1845, con un Apéndice sobre la reforma de algunos abusos, por Un Aficionado. Corresponde a la edición de Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. Francisco de Paula Mellado, 1845. Es el primer opúsculo dedicado a glosar las condiciones de los principales diestros contratados para esa temporada en la plaza de la Puerta de Alcalá. Le siguió, Tauromaquia. Contestación a la semblanza de los toreros escriturados el año próximo pasado para la plaza de Madrid, por Un Aficionado. La edición es facsímil de la de Madrid, Imprenta de Alhambra y Compañía, 1846. Es una revisión y ampliación de los datos contenidos en el anterior. Un año después ve la luz, Esplacación de las Suertes de Tauromaquia que ejecutan los diestros en las corridas de toros, sacada del Arte de Torear escrito por el distinguido maestro Francisco Montes. Es una reproducción facsimilar de la edición de 1862, México, Imprenta de Inclán. La primera tauromaquia publicada en México, con aportaciones valiosas del toreo que se estilaba allí en aquella época. Hasta pasados unos años, 1999, no vuelve a aparecer otro ejemplar. Se trata de A.E. y J. Críticos taurinos. Biografías de los principales Revisteros de Madrid. Es un facsímil de la edición de 1889, tirada en Madrid en la im-

prenta de El Crédito Público. Durante algún tiempo se ha interrumpido la edición de esta colección porque obras muy importantes de nuevo cuño han visto la luz en ese periodo. En 2008 aparece la que nos ocupa, firmada por Un Aficionado.

Fastos Tauromáquicos

Rompiendo la norma de las fichas bibliográficas de otras recensiones, el extenso título de la obra será suficiente para desvelar el contenido de la misma. Dice así: FASTOS TAUROMÁQUICOS. Historia verdadera de todas las corridas de toros ejecutadas en la plaza de Madrid durante el presente siglo, biografías y retratos de los lidiadores más notables, COSTILLARES, PEDRO ROMERO, PEPELLO, MONTES, LEÓN y otros; noticias de las corridas reales ejecutadas en distintas épocas en esta córte, motivos que hubo para ejecutarlas, con los hechos más notables acaecidos en ellas. Obrata popular, curiosa y económica precedida de un juicio crítico, acerca de esta clase de diversiones y su origen en España, además de otras particularidades de sumo interés.

Al atractivo que tiene la obra en sí, se une, como en otras anteriores, la introducción de Rafael Cabrera Bonet. Constituye ésta, por sí misma, en sus 23 páginas en romano, un excelente ensayo tauromáquico. Historia, bibliografía, cultura taurina se unen y entremezclan en la brillante pluma de este investigador para desmenuzar lo que vamos a encontrar en la obra. Todo ello apoyado en innumerables citas y notas a pie de página que atrapan sin remedio al lector.

Aficionado, Un. Fastos tauromáquicos. Historia verdadera etc., por... Introducción de Rafael Cabrera Bonet. Madrid, Unión de Bibliófilos Taurinos, 2008. Cuarto. XXIII p. + 176 p. + colofón. Con grabados xilográficos. Tirada de 210 ejemplares nominados y numerados del 1 al 200 y 10 para atenciones legales sin numerar, todos en papel verjurado Torreón. Edición facsímil de la editada en Imprenta del Siglo á cargo de Ivo Biosca (1845). El ejemplar consultado es el nº 96 de D. José María Sotomayor.

Nota: en los títulos de los libros se ha respetado la ortografía de la época.